

Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy
Jižní Město

Křtinská 673
Praha 4 – Háje

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	2
1.1 Předkladatel	3
1.2 Zřizovatel.....	3
1.3 Platnost dokumentu	3
2.1 Počet oborů, velikost	4
2.2 Historie a současnost	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5 Vybavení školy a její podmínky	4
3.1 Zaměření školy	5
3.2 Vize školy	5
4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	6
4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální.....	6
4.3 Strategie pro kompetenci kulturní	6
5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech	7
5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	8
5.2.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova	8
5.2.2 Vyučovací předmět Všeobecná hudební výchova	8
5.2.3 Studijní zaměření Hra na klavír.....	11
5.2.4 Studijní zaměření Hry na klávesové nástroje, počítače a moderní hudba	16
5.2.5 Studijní zaměření Hra na cembalo	21
5.2.6 Studijní zaměření Hra na housle.....	25
5.2.7 Studijní zaměření Hra na violoncello	30
5.2.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas	34
5.2.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	37
5.2.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	43
5.2.11 Studijní zaměření Hra na klarinet	48
5.2.12 Studijní zaměření Hra na saxofon.....	58
5.2.13 Studijní zaměření Hra na trubku.....	62
5.2.14 Studijní zaměření Hra na lesní roh	68
5.2.15 Studijní zaměření Hra na kytaru	72
5.2.16 Studijní zaměření Hra na elektrofonickou kytaru	78
5.2.17 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	82
5.2.18 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	86
5.2.19 Studijní zaměření Sólový zpěv	89
5.2.20 Studijní zaměření Sborový zpěv	94
5.2.21 Studijní zaměření Hra na akordeon	98
5.2.22 Studijní zaměření Hra na dudy	102
5.3 vzdělávací obsah výtvarného oboru	105
5.4 vzdělávací obsah tanečního oboru	110
5.5 vzdělávací obsah literárně - dramatického oboru.....	116
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	122
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	122
8.1 Zásady hodnocení žáků	123
8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy	124

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jižní Město

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jižní Město je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

1.1 Předkladatel

Základní umělecká škola Jižní Město

adresa - hlavní budova: Křtinská 673, 149 00 Praha 4 – Háje

adresa odloučeného pracoviště: Jana Růžičky 1179, 148 00 Praha 4 – Kunratice

IČO: 452 462 11

IZO: 0452 462 11

ředitel školy: Mgr. František Hlucháň

e - mail: zusjm@zusjm.cz

webové stránky: www.zusjm.cz

Kontakty - hlavní budova

telefon: 267 900 133

fax: 267 900 134

Kontakty - odloučené pracoviště

telefon: 271 070 231

1.2 Zřizovatel

Hlavní město Praha

adresa: Magistrát hlavního města Prahy, Mariánské náměstí 2, 110 01 Praha 1

telefon: 236 005 900

e - mail: posta@praha.eu

webové stránky: <http://www.praha.eu/jnp/cz/index.html>

1.3 Platnost dokumentu

VERZE 1

Datum účinnosti: 1. září 2012

Datum platnosti: 1. června 2012

VERZE 2

Datum účinnosti: 1. září 2015

Datum platnosti: 1. června 2015

VERZE 3

Datum účinnosti: 1. září 2018

Datum platnosti: 1. června 2018

VERZE 4

Datum účinnosti: 1. září 2021

Datum platnosti: 1. června 2021

VERZE 5

Datum účinnosti: 1. září 2024

Datum platnosti: 1. června 2024

V Praze dne 1. června 2024

.....
Mgr. František Hlucháň, ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Jižní Město poskytuje základy vzdělání ve 4 oborech – hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém. Cílová kapacita školy je 1500 žáků. Zájem o studium na ZUŠ je dlouhodobě vysoký.

2.2 Historie a současnost

ZUŠ Jižní Město vznikla v září 1989 vytvořením detašovaného pracoviště ZUŠ Lounských, Praha 4 – Nusle, jako požadavek na velký zájem žáků o studium na Praze 4 – Jižním Městě. Nové pracoviště vzniklo ze dvou pavilonů Mateřské školy Juranova a prostor Mateřské školy ve Stachově ulici.

Dne 1. 5. 1990 se detašované pracoviště stalo samostatnou Základní uměleckou školou Jižní Město a po nezbytných stavebních úpravách škola začala využívat všechny čtyři pavilony původní mateřské školy v Juranově ulici – dnes ulice Křtinská.

V roce 1996 se škola rozšířila o odloučené pracoviště v ulici Jana Růžičky, Praha 4 – Kunratice. I toto pracoviště se vybudovalo z bývalé mateřské školy.

Škola je od svého začátku čtyřoborová.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je odborně kvalifikovaný. Věkový průměr učitelů se pohybuje kolem 45 let. Výborné vzájemné vztahy, tvůrčí potenciál a nadšení pro danou práci celkově vytváří příjemnou a motivující atmosféru školy.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ Jižní Město dlouhodobě spolupracuje s MČ Praha 11. Každoročně spolupořádají folklorní festival „Jižní Město hraje, zpívá a tancuje“.

Škola každoročně pořádá soutěž pro mladé hudebníky Jižní Město Music a celopražské kolo pěvecké soutěže Karlovarský skřivánek. Pravidelně organizuje výměnné koncertní zájezdy s přátelými uměleckými tělesy z celé České republiky i ze zahraničí. Škola spolupracuje s dalšími uměleckými školami EU v rámci mezinárodní projektové činnosti EU – Comenius Partnerství škol.

Škola díky grantové podpoře umožňuje žákům zúčastnit se mezinárodních soutěží a festivalů v zahraničí.

Aktivně se zapojuje i do organizování krajských kol Celostátních soutěží ZUŠ pořádaných MŠMT.

Škola organizuje výuku pro seniory v rámci Akademie umění a kultury pro seniory.

Škola je zapojena do grantového systému s názvem: Šablony. Tento projekt pomáhá ke zvýšení kvality výuky v ZUŠ, je spolufinancován Evropskou unií, a pro základní umělecké školy je nepochybným přínosem v organizačně-vzdělávacích oblastech výuky. Z tohoto důvodu se stala jeho součástí také Základní umělecká škola Jižní Město.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola se nachází v klidném prostředí v sídlištní zástavbě a má výborné dopravní spojení. Výuka probíhá ve dvou pavilónových budovách – ulice Křtinská a ulice J. Růžičky. Učebny hudebního oboru jsou akusticky upravené a vybaveny hudebními nástroji. Každá budova má k dispozici koncertní sál s kapacitou 80 míst. Škola disponuje archivem hudebních nástrojů, který umožňuje začínajícím žákům zapůjčení hudebního nástroje. V obou budovách je výtvarný ateliér s keramickou pecí a taneční sál se zrcadlovou stěnou. Pouze literárně-dramatický obor se vyučuje jen v budově ZUŠ J. Růžičky, kde je plně vybavený divadelní sál. V hlavní budově je zřízena malá restaurace pro čekající rodiče.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola poskytuje základy uměleckého vzdělání ve čtyřech oborech - hudebním, tanečním výtvarném a literárně-dramatickém. Kvalifikovaný pedagogický sbor složený z mnoha výkonných umělců žákům nabízí systematické vzdělávání ve zvoleném uměleckém oboru, rozvíjí jejich talent, schopnosti a dovednosti.

Naším cílem není pouze poskytnutí vzdělání jako přípravy na profesionální uměleckou dráhu, ale především výchova citově bohatých osobností. Velký důraz klademe na probuzení zájmu žáka o svůj vlastní vývoj, na jejich emocionální rozvoj, kultivaci osobnosti a rozvíjení sociální inteligence. Žáky vedeme k sebehodnocení, ke kritickému myšlení - rozeznání kvality, k reflektování úrovně svých schopností, k systematičnosti, důslednosti a odpovědnosti. Vzdělání v naší škole se uskutečňuje v přátelské a tvůrčí atmosféře založené na osobním a otevřeném přístupu učitelů k žákům a k rodičům.

Důležitou součástí studia je působení žáků v souborech, orchestrech, pěveckých sborech, mezioborová spolupráce na uměleckých projektech a co možná nejčastější prezentace na veřejnosti.

3.2 Vize školy

Chtěli bychom být:

- školou s jasnými a respektovanými pravidly
- školou, jejíž žáci a poslze i absolventi působí v uměleckých souborech a uskupeních a aktivně se podílejí na předávání kulturních hodnot
- školou s co nejširší vzdělávací nabídkou
- školou prolínání a úzké spolupráce mezi jednotlivými uměleckými obory
- školou, jejíž učitelé pracují na svém dalším růstu
- školou se vzděláváním založeným na spolupráci s rodiči a jejich zapojení se do výchovně vzdělávacího procesu
- bezproblémovým technickým stavem budov a s patřičným materiálně – technickým vybavením

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovně vzdělávací strategie představují společné metodické postupy pedagogů školy, které vedou k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků neboli ideálům, k nimž jsou žáci v naší škole směřováni. Úroveň klíčových kompetencí, již žáci s ohledem na své osobní maximum dosáhnou po ukončení vzdělání v naší škole, lze považovat za základ pro studium na vyšším typu školy uměleckého nebo pedagogického zaměření. Naše škola si ale neklade za cíl vychovávat pouze budoucí profesionály v oblasti umění, ale také osobnosti aktivně pěstující umění na poli amatérském, poučené posluchače koncertů, návštěvníky galerií a divadel.

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- volíme látku přiměřenou věku, technickým dovednostem a zájmům žáka
- vysvětlujeme žákovi jednotlivé etapy učebně-pracovního procesu za účelem samostatnosti žáka při řešení obdobných úkolů v budoucnosti
- přibližujeme žákovi umělecké dílo v širších kulturně-historických souvislostech
- seznamujeme žáky s uměleckými díly různých období a směrů a diskutujeme s nimi o volbě a použití výrazových prostředků
- se žáky porovnáváme různé přístupy autorů a interpretů k uchopení stejného tématu a motivujeme je k samostatnému vyhledávání různých interpretací díla
- podporujeme, povzbuzujeme žákovu schopnost verbálně hodnotit umělecká díla, případně jejich interpretaci, a podněcujeme vzájemnou diskusi žáků

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- ve spolupráci s rodiči vedeme žáka k soustavné, efektivní domácí přípravě a osobním příkladem jej motivujeme
- žáka podněcujeme k dosažení osobního maxima např. ukázkou vlastní interpretace uměleckého díla
- žáka vedeme k sebehodnocení, společnou diskusí hodnotíme výsledky práce ostatních
- trváme na dodržování společně stanovených pravidel nezbytných pro individuální i kolektivní práci
- žáky od nejútlejšího věku zapojujeme do společných projektů, souborů a dalších kolektivních činností

4.3 Strategie pro kompetenci kulturní

- svým zaujetím probouzíme zájem a nadšení žáka pro umění a provokujeme jej k potřebě umění vnímat a aktivně provozovat
- cíleně směřujeme práci žáků k prezentaci na veřejnosti
- zveme žáky a rodiče na koncerty, výstavy, představení školy a upozorňuje na další zajímavé kulturní akce
- zapojujeme žáky a rodiče do společných projektů (např. koncertů typu „Hraje celá rodina“)
- podporujeme prezentaci žáků na mimoškolních kulturních akcích pro širokou veřejnost (např. mezinárodní festivaly, celostátní přehlídky, akce pro MŠ, ZŠ, seniory atd.)
- vysvětlujeme výlučnost a výjimečnost uměleckého vystoupení (např. dbáme na vhodné oblečení a společenské chování)

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky v uměleckých oborech

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do přípravného studia jsou zařazovány děti od 5 let
- do I. stupně studia jsou zařazovány děti od 7 let
- do II. stupně studia jsou zařazovány děti od 14 let
- do studia pro dospělé jsou zařazováni studenti od 18 let, způsob organizace a vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného v třídní knize)
- nastoupí-li žák do školy ve starším věku, zařadí se do ročníku odpovídajícího jeho znalostem a dovednostem
- přestoupí-li žák během studia do jiného studijního zaměření hudebního oboru, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho aktuálním znalostem, dovednostem a mentálnímu vývoji
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky
- v rámci studia pro dospělé je vzdělávací obsah určen podrobným individuálním studijním plánem zaneseným v třídní knize

Koncerty a vystoupení žáků v rámci výuky je možné organizovat i v sobotu, v neděli, ve státních svátcích a prázdninách.

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.2.1 Studijní zaměření Přípravná hudební výchova

Charakteristika

Náplní předmětu je příprava žáků pro další studium hudebního oboru v ZUŠ. Soustavně prohlubuje hudební schopnosti a dovednosti, které žáci prokázali talentovou zkouškou, a využívá zejména moderních metod elementárního rozvoje hudebnosti. Podporuje a upevňuje rytmické cítění, cit pro výšku tónu a melodii, rozvíjí tonální cítění, hudební paměť a představivost a elementární improvizační schopnosti – současně s názornou oporou v notovém zápisu. Vytváří předpoklady k soustředěnému poslechu, vnímání a prožívání hudby.

Učební plán

Přípravné studium I. stupně

učební plán č.: PV01	1. rok pro žáky od 5 let	2. rok pro žáky od 6 let
Sborový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova		1
Příprava ke hře na nástroj	0-1	0-1

- 1. rok pro děti od 5 let – 1 hodina kolektivní výuky (Sborový zpěv oddělení Kuřátka). Mimořádně nadanému žákovi může ředitel školy umožnit výuku hry na hudební nástroj.
- Žáci, kteří přicházejí do školy jako šestiletí, realizují učební plán pro 2. rok přípravného studia
- Příprava ke hře na nástroj probíhá formou skupinové nebo individuální výuky. Vzdělávací obsah – viz učební osnovy jednotlivých studijních zaměření
- Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je uveden v kapitole 5.2.20
- Způsob organizace přípravného studia pro daný školní rok stanoví ředitel školy

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova

Žák

- dovede rozlišit a pojmenovat délky not a pomlky a pohybem je vyjádřit, využívá rytmických říkad, hry na tělo a Orffova instrumentáře
- intonuje na své úrovni v rozsahu kvinty, popř. sexty
- základní intonační představu umí podpořit pohybem ruky (prvky fonogestiky)
- orientuje se v notách jednočárkované oktávy
- hudbu dokáže doprovodit jednoduchým pohybem
- umí vyjádřit v rámci svých možností náladu hudební skladby
- rozliší sluchem lidové písně začínající na půltón a celý tón

5.2.2 Vyučovací předmět Všeobecná hudební výchova

Charakteristika

Předmět poskytuje rozšiřující hudební vzdělání k výuce nástrojové hry s uplatněním mezipředmětových vztahů a důrazem na celkový rozvoj hudebnosti žáka. Výuka spočívá především v hudebních činnostech neobsažených v hodinách nástrojové hry, při nichž se vytvářejí schopnosti a dovednosti rytmické, sluchové, intonační, improvizační a

poslechové. Pokračuje v rozvíjení hudebnosti podle moderních poznatků. Ve vyšších ročnících seznamuje žáky s hudebními nástroji a jejich členěním, pěveckými hlasy, se základy hudebních forem a s významnými epochami a osobnostmi světové hudby.

Učební plán

Základní studium I. stupně

Viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Všeobecná hudební výchova

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- se orientuje sluchově a intonací v C dur do 5. stupně
- intonaci umí podpořit prvky fonogestiky
- rozliší sluchem durovou stupnici od stupnic jiných
- dokáže reprodukovat jednoduchý rytmus $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, a $\frac{4}{4}$ taktu s použitím noty a pomlky čtvrté, osminové, půlové a celé, chápe význam tečky u noty
- snaží se vyjádřit tempo a melodii hudby pohybem
- pokouší se podle své úrovně na základě emocionálního zážitku o vlastní melodii
- osvojí si jednohlasé písně jako názorné příklady k probírané látce
- rozpozná sluchem půltón a celý tón, chápe jejich vztah
- orientuje se v teorii: noty g – c3, hodnoty not a pomlky (osminová, čtvrtá, půlová, celá), tečka u noty, celý tón a půltón, durová stupnice a její princip, princip posuvek, stupnice a tónina G dur; takt $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, repetice, prima volta, sekunda volta, základní dynamická a tempová označení
- umí se podle svých dispozic soustředit na poslech skladeb a vnímání hudby podle výběru v souvislosti s učivem

2. ročník

Žák

- orientuje se sluchově a intonací v C dur
- dokáže na své úrovni sluchově rozlišit a intonovat v dur tónině tónové postupy, návrat k základnímu tónu tóniny, durový kvintakord
- reprodukuje jednoduchý rytmus v $\frac{3}{8}$ a $\frac{4}{8}$ taktu; seznámí se s notou a pomlkou šestnáctinovou; zvládne jednoduchý rytmický kánon
- upevní si základní pěvecké návyky jako oporu pro čistotu intonace
- osvojí si písně jako pomůcky pro intonaci základních intervalů, podle svých schopností zvládne jednoduchý melodický kánon
- orientuje se v teorii: durové stupnice s křížky, seznámí se s principem intervalů v hudbě, s taktem $\frac{3}{8}$ a $\frac{4}{8}$, předtaktím, s dalšími dynamickými a tempovými označeními
- zná dělení hudebních nástrojů symfonického orchestru a příklady nástrojů z jednotlivých skupin
- soustředí se přiměřeně na poslech a vnímání vybraných skladeb a podle své úrovně se o nich dovede vyjádřit

3. ročník

Žák

- rozlišuje sluchově podle svých schopností durovou stupnici, mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou
- orientuje se intonačně v durových tóninách

- chápe princip transpozice
- sluchem rozliší kvintakord dur a moll, osvojuje si tvoření durového kvintakordu a jeho obrátů
- seznámí se se základními intervaly, jejich dělením, v rámci svých možností je rozezná sluchem
- využívá podle svých schopností základní harmonické funkce a kvintakordy a jejich sluchové rozpoznání v jednoduchém hudebním útvaru
- osvojí si písně jako názorné příklady k probírané látce; pokouší se o dvojhlas
- dokáže na své úrovni zvládnout rytmus v taktu 6/8 a 2/2, trioly, rytmický dvojhlas, předtaktí
- pokračuje v rozvíjení schopnosti tvořivě obměňovat krátký melodický nebo rytmický útvar
- zapíše do not krátký melodicko-rytmický diktát
- orientuje se v teorii: durové stupnice s křížky a béčky, intervaly čisté a velké, seznámí se s instrumentální hudbou, se základními hudebními formami, rozšíří znalost dalších označení tempa a přednesu
- dovede soustředěně poslouchat a vnímat skladby v souvislosti s probíraným učivem; seznámí se s životem a dílem B. Smetany, A. Dvořáka

4. ročník

Žák

- orientuje se sluchově a podle své úrovně intonuje obtížnější skoky v durových stupnicích C, D, dále upevňuje sluchové rozlišení kvintakordu
- chápe princip mollových stupnic, zaznamená slyšenou stupnici do notového zápisu
- sluchem rozliší intervaly (seznámí se s m2, m3, m6, m7)
- osvojí si písně jako názorné příklady k probírané látce
- podle svých schopností zvládne rytmický dvojhlas, snaží se o reprodukci jednoduchého rytmického dvojhlasu bez přípravy
- s částečnou dopomocí zvládne vytvořit vlastní písňovou periodu
- orientuje se v teorii: kvintový a kvartový kruh durových stupnic, mollové stupnice s křížky a béčky, konsonance a disonance, enharmonická záměna, melodické ozdoby, vokální hudba, pěvecké hlasy, další hudební formy, druhy instrumentálních těles, komorní hudba
- zapíše do not melodicko-rytmický diktát
- dovede se soustředit na poslechové skladby jako názorné příklady k probírané učební látce a umí na své úrovni vyjádřit svůj názor

5. ročník

Žák

- využívá svých schopností a sluchově a intonačně se bezpečněji orientuje v tóninách, upevňuje a procvičuje učivo z nižších ročníků
- zvládne na své úrovni rytmická cvičení s využitím noty šestnáctinové, dvaatřicetinové a trioly
- orientuje se v teorii: chápe soustavu durových i mollových stupnic v kvintovém a kvartovém kruhu, princip tvoření intervalů odvozených, dominantní septakord, part, partitura, komorní hudba
- seznámí se s přehledem vývoje hudby od prvních zmínek až do současnosti, zároveň s významnými epochami evropské hudby, výraznými osobnostmi a jejich díly
- dokáže soustředěně poslouchat ukázky poslechových skladeb jako názorných příkladů celkového přehledu hudebních období, umí přiměřeně formulovat svůj názor, aktivně poslouchá hudbu

Součástí vyučovacího předmětu Všeobecná hudební výchova je přípravný kurs hudební teorie k přijímacím zkouškám na hudební gymnázia a konzervatoře. V rámci tohoto předmětu žáci prohlubují teoretické znalosti i praktické dovednosti z předešlých ročníků VHV, orientují se především na sluchovou analýzu a notový zápis durových a mollových stupnic, intervalů (včetně zv. a zm.), akordů (kvintakordy dur, moll, zv., zm., jejich obraty, dominantní septakord). Součástí kursu je zápis rytmických a melodicko-rytmických diktátů. Kurs je realizován formou cvičných testů.

5.2.3 Studijní zaměření Hra na klavír

Charakteristika

- pěstování pozitivního vztahu k hudbě
- rozvíjení hudební představivosti
- uvolnění pohybového aparátu, hra vahou paže
- smysl pro kvalitu klavírního tónu
- komplexní orientace v notovém zápise
- schopnost souhry se svým spoluhráčem ve formě čtyřruční hry
- systematickosti při studiu

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 01	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Čtyřruční hra*				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra*					1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*					1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

Vzdělávací obsahy níže vypsaných vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Komorní hra - 5.2.3. a 5.2.5, Sborový zpěv - 5.2.20, Souborová hra - 5.2.13 a 5.2.17 (žák si může po domluvě s učitelem zvolit jedno z těchto zaměření Souborové hry, učitel zapisuje zvolené zaměření Souborové hry do třídní knihy)

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na klavír

Přípravné studium

Žák

- zvládá správné sezení u klavíru a držení ruky
- dovede se orientovat na klaviatuře
- je schopen rozvíjet rytmické a melodické cítění pomocí říkadel a lid. písní
- zvládá rozvíjení své paměti
- umí různé druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- zvládá hru podle sluchu a začátky hry z not
- dovede pracovat s dynamickými znaménky (p, f)

Postupová zkouška: 2 skladby odlišného charakteru (nejméně 1 z paměti)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- hraje z not v houslovém klíči, seznamuje se s klíčem basovým
- zvládá různé druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- je schopen pracovat se základními výrazovými prostředky: dynamika, rozlišení melodie a doprovodu
- dokáže zahrát některé nastudované skladby z paměti
- je schopen čtyřruční hry nejjednodušších lidových písní

Postupová zkouška: 1 povinná etuda, 2 skladby odlišného charakteru (nejméně 1 z paměti)

Žák předvede všechny nastudované skladby správně po metro-rytmické a dynamické stránce.

2. ročník

Žák

- zdokonaluje dovednosti v oblasti technických a výrazových prostředků
- zvládá základy pedalizace
- hraje některé nastudované skladby z paměti
- je schopen čtyřruční hry jednodušších lidových písní

Postupová zkouška: 1 povinná etuda, 2 skladby odlišného charakteru (nejméně 1 z paměti)

Žák předvede všechny nastudované skladby správně po metro-rytmické a dynamické stránce.

3. ročník

Žák

- interpretuje jednoduché skladby různých slohových období
- je schopen expresivního úhozu
- je schopen hry z paměti
- žák je schopen vyrovnanosti pasážové techniky
- zvládá čtyřruční hru snazších skladeb

Postupová zkouška: 1 povinná etuda, 1 skladba z období baroka nebo klasicismu, 1 skladba jiného období (nejméně 1 z paměti)

Žák předvede všechny nastudované skladby správně po metro-rytmické a dynamické stránce.

4. ročník

Žák

- je schopen zvyšování své úhozové kultury
- orientuje se ve snazších vícehlasých skladbách
- zvládá hru z paměti
- zvládá čtyřruční hru se svým spoluhráčem
- zvládá samostatné nastudování jednoduchých skladeb

Postupová zkouška: 1 povinná etuda, 1 skladba z období baroka nebo klasicismu, 1 skladba jiného období (nejméně 1 z paměti)

Žák předvede všechny nastudované skladby správně po metro-rytmické a dynamické stránce.

5. ročník

Žák

- dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladby
- je schopen zvyšovat kvalitu své úhozové kultury
- je schopen vyrovnané hry pasážové techniky
- se orientuje ve snazších vícehlasých skladbách
- hraje čtyřručně se svým spoluhráčem

Postupová zkouška: 1 etuda, 1 skladba z období baroka nebo klasicismu, 1 skladba jiného období (nejméně 1 z paměti)

Žák předvede všechny nastudované skladby správně po metro-rytmické a dynamické stránce.

6. ročník

Žák

- dokáže rozlišovat při interpretaci různé žánry a slohy
- zvládá zdokonalování tvoření tónu
- je schopen vyrovnanosti pasážové a akordové techniky
- hraje čtyřručně se svým spoluhráčem

Postupová zkouška: 1 etuda, 1 skladba z období baroka nebo klasicismu, 1 skladba jiného období (nejméně 1 z paměti)

Žák předvede všechny nastudované skladby správně po metro-rytmické a dynamické stránce.

7. ročník

Žák

- umí hrát sólové skladby různých slohových období
- zvládá samostatné nastudování nové hudební literatury
- je schopen interpretace náročnější čtyřruční skladby
- dokáže při hře propojit veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- zvládá samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby
- je schopen sluchové sebekontroly
- umí, podle stupně své vyspělosti, využít zvukových možností nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zvládá přípravu na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku

Závěrečná zkouška: 1 skladba z období baroka nebo klasicismu, 1 skladba jiného období (nejméně 1 z paměti)

Pokud žák zahraje na absolventském nebo jiném veřejném koncertě nejméně 2 skladby odlišného charakteru, nemusí vykonávat zkoušku před komisí.

Základní studium II. stupně

II. stupeň navazuje na I. stupeň studia. Studium je čtyřleté.

1. - 2. ročník

Student

- umí využít doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- zvládá hru z listu jednoduché skladby
- je schopen interpretace náročnější čtyřruční skladby

3. - 4. ročník

Student

- umí, při hře z paměti, využít znalosti o výrazu, formě a obsahu dané skladby
- je schopen interpretace skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- je schopen interpretace skladeb podle svého zájmu a preferencí

Postupová zkouška: 1., 2. a 3. ročník: 2 skladby odlišného charakteru (nejméně 1 z paměti)

Závěrečná zkouška: 4. ročník: 2 libovolné skladby odlišného charakteru (nejméně 1 z paměti)

Vyučovací předmět: Čtyřruční hra

Charakteristika

- rozvíjení zvukové a harmonické představivosti
- schopnost vzájemného naslouchání při společné hře
- upevnění rytmického cítění a radosti ze společné hry

Základní studium I. stupně

1. - 3. ročník

Žák

- hraje (nejčastěji s učitelem) nejjednodušší lid. písně a snazší skladby
- zvládne orientaci v notovém zápisu čtyřruční hry
- je schopen vnímat náladu skladby a vyjádřit ji hrou
- orientuje se v notovém zápisu čtyřruční hry

4. - 7. ročník

Žák

- je schopen souhry se svým spoluhráčem (učitel, žák)
- postupně zvládá i interpretaci náročnějších skladeb
- je schopen sluchové sebekontroly při vzájemné hře
- umí rozlišit a interpretovat různé hudební žánry

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

Student

- dokáže spolupracovat při nácviku přesné souhry se svým spoluhráčem
- je schopen interpretace náročnějších čtyřručních skladeb

3. - 4. ročník

Student

- dokáže se svým spoluhráčem samostatně pracovat na nastudování skladby
- orientuje se v různých stylových obdobích a žánrech
- je schopen na základě získaných zkušeností vnímat hudbu jako posluchač i jako interpret

Vyučovací předmět: Komorní hra

Charakteristika

- rozvíjení harmonické představivosti
- schopnost vzájemného naslouchání při společné hře
- upevnění rytmického cítění

Základní studium I. stupně

3. - 4. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápisu
- je schopen souhry s dalšími nástroji
- dokáže vnímat a dodržovat společné frázování

5. - 7. ročník

Žák

- zvládá orientaci ve vedení hlasu
- je postupně schopen společné interpretace náročnějších skladeb
- věnuje pozornost sluchové sebekontrolě při společné hře

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

Student

- podílí se na výběru skladeb různých hudebních žánrů
- dovede interpretovat různá stylová období
- je schopen na základě získaných zkušeností porozumět hudebnímu obsahu složitějších skladeb

3. - 4. ročník

Student

- dokáže se svými spoluhráči samostatně pracovat na nastudování skladby
- zvládá přizpůsobit svou hru dynamickým odlišnostem různých nástrojů
- je schopen poskytnout odbornou radu mladším spoluhráčům

5.2.4 Studijní zaměření Hra na klávesové nástroje, počítače a moderní hudba

Hra na synthezátory, samplery, workstation a práce se sequencery a zvukovou technikou

Charakteristika

- pěstování pozitivního vztahu k hudbě
- rozvíjení hudební představivosti a tvůrčí činnosti
- Hra na syntezátor reaguje na neustálý vývoj hudebních nástrojů a hudební tvorby
- obor kombinuje klasickou výuku hry na klávesové nástroje s moderními metodami výuky
- práce s digitálními technologiemi

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 02	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klávesové nástroje					1	1	1	1	0 – 0,5	0 – 0,5	0 – 0,5	0 – 0,5
Práce se sequencery					0 – 0,5	0 – 0,5	0 – 0,5	0 – 0,5	1	1	1	1
Hra na přípravný nástroj***		1	1	1								
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Souborová hra*						2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

*** Žák navštěvuje jakékoli studijní zaměření ze vzdělávací nabídky hudebního oboru ZUŠ.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na klávesové nástroje

Přípravné studium

Hra na přípravný nástroj - žák navštěvuje jakékoli studijní zaměření ze vzdělávací nabídky hudebního oboru ZUŠ.

Základní studium I. stupně

1. - 3. ročník

Hra na přípravný nástroj - žák navštěvuje jakékoli studijní zaměření ze vzdělávací nabídky hudebního oboru ZUŠ.

4. ročník

Žák

- ovládá čtení notového zápisu v houslovém a basovém klíči
- zvládá správné sezení u kláves a držení ruky
- zvládá různé druhy úhozu (portamento, staccato, legato)
- zná základní kvintakordy dur a moll, zvětšené (5+), zmenšené (5-, dim), sus4, sus9, sus2
- umí zahrát jednoduchý doprovod (lidové písně) podle akordových značek

Postupová zkouška: Žák zahraje jednoduchou skladbu, žák doprovodí učitele (hrajícího melodii) podle akordových značek

5. ročník

Žák

- umí zahrát doprovod podle metra (4/4, 3/4, 6/8 nebo 12/8 takt)
- umí zahrát septakordy (7, maj7)
- je schopen číst akordové značky s alternativním basem
- umí vytvořit doprovod rozkladem akordů
- zahraje melodii z not a doprovod z akordových značek
- využívá podle svých schopností osvojené technické dovednosti
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu

Postupová zkouška: Žák zahraje přiměřeně obtížnou skladbu, žák zahraje part nástroje (piana, Hammond, smyčců, kytary atd.) na připravený audio základ, žák doprovodí učitele podle akordových značek

6. ročník

Žák

- dokáže samostatně nastudovat jednodušší skladby
- ví, co je tónika, dominant a subdominant, umí pracovat s dominantním jádrem
- umí přizpůsobit hru podle barvy použitého zvuku (smyčců, kytary, choiru, piana, syntezátorů, bicích nástrojů, percussí atd.)
- zná základní dělení hudebních nástrojů, jejich obsazení v orchestrech a skupinách, jejich dělení v sekcích
- dokáže za pomoci učitele z audionahrávky (jednoduché skladby s malým nástrojovým obsazením) určit hudební žánr, sluchovou analýzou určit harmonii skladby, part basové kytary, bicích nástrojů

Postupová zkouška: Žák interpretuje skladbu ve zvoleném žánru z paměti, žák doprovodí učitele hrou podle akordových značek, žák odpoví na otázky z oblasti harmonie

7. ročník

Žák

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- umí doprovod v úzké i široké harmonii
- umí zahrát zmenšeně malý, zmenšeně zmenšený akord
- umí zahrát rytmus na bicí nástroje v GM formátu
- dokáže za pomoci učitele určit z vybrané nahrávky sluchovou analýzou harmonii, melodii, melodické fráze, basovou linku, part rytmických nástrojů – bicí a percusse, vedení hlasů v sekcích, part kytary, kláves, sólového či sborového zpěvu atp., tedy všech složek, které jsou v nahrávce obsažené
- ovládá funkce daného nástroje, využívá jeho zvukové a technologické možnosti, propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- je obeznámen s dalšími možnostmi využití nástroje ve spojení s digitálními technologiemi a podle svých schopností je uplatňuje v hudební produkci
-

Postupová zkouška: Žák zahraje melodii z not a doprovod z akordových značek, žák interpretuje skladbu ve zvoleném žánru z paměti.

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Student

- umí využívat doposud získané znalosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- interpretuje dle svých možností skladby různých stylů a žánrů
- interpretuje prostřednictvím klávesového nástroje jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretaci respektuje obsah a formu díla
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

Postupová zkouška: Žák zahraje dvě skladby odlišného charakteru (nejméně 1 z paměti), doprovází učitele podle akordových značek.

3. a 4. ročník

Student

- při hře dokáže použít kontrolery (pitch band, wheel modulation)
- tvoří za pomoci učitele krátké melodické fráze na předem určenou harmonii
- ovládá pokročilé funkce nástroje a využívá jeho zvukové a technologické možnosti
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití klávesových nástrojů a zajímá se o ně

Postupová zkouška 1. – 3. ročník: Student zahraje dvě skladby odlišného charakteru (nejméně 1 z paměti), doprovází učitele podle akordových značek.

Závěrečná zkouška 4. ročník: Student zahraje dvě libovolné skladby odlišného charakteru (nejméně 1 z paměti).

Vyučovací předmět: Práce se sequencery

Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií, technika záznamu, zpracování a reprodukce hudby.

Přípravné studium

Hra na přípravný nástroj - žák navštěvuje jakékoli studijní zaměření ze vzdělávací nabídky hudebního oboru ZUŠ.

Základní studium I. stupně

1. - 3. ročník

Hra na přípravný nástroj - žák navštěvuje jakékoli studijní zaměření ze vzdělávací nabídky hudebního oboru ZUŠ.

4. ročník

Žák

- seznamuje se se základní terminologií a funkcemi sequenceru
- umí s pomocí učitele vytvořit midi stopu (track) a pomocí MIDI rozhraní na ni zaznamenat svou hru na klávesový nástroj
- umí importovat a exportovat audio a midi files

Postupová zkouška: Žák předvede práce, které s pomocí učitele vytvořil, žák je zkoušen ze znalosti terminologie.

5. ročník

Žák

- umí synchronizovat tempo sequenceru s tempem importované audio nahrávky

- umí vytvořit audio a midi stopy
- s pomocí učitele zvládá začátky práce s VST Instrumenty
-

Postupová zkouška: Žák předvede práce, které vytvořil, žák je zkoušen ze znalosti terminologie a obsluhy sequenceru.

6. ročník

Žák

- poučeně používá software i hardware s dostupnou výpočetní technikou
- se orientuje v historii a vývoji klávesových nástrojů
- s pomocí učitele nahrává party bicích nástrojů a basové kytary, popřípadě dalších nástrojů
- pracuje s jednotlivými midi stopami (kopírování, stříh, editace síly úhozu atd.)
- prezentuje svoji tvorbu ve zvoleném audio formátu

Postupová zkouška: Žák předvede práce, které vytvořil a stručně popíše, jaké úpravy používal.

7. ročník

Žák

- chápe zákonitosti vzniku zvuku a jeho šíření
- pracuje se samplery
- orientuje se v práci s efektovými procesory, ekvalizéry a dynamickými procesory
- zná různé zvukové formáty a pro ukládání zvukových dat vhodně volí formáty
- kreativně zpracovává prostřednictvím digitálních technologií vlastní i přejaté hudební motivy
- orientuje se v běžných nástrojových obsazeních a má povědomí o ladění užitých nástrojů
- respektuje ve své tvorbě základní normy z oblasti zákonné ochrany autorského díla

Postupová zkouška: Žák předvede své práce a popíše použité postupy zpracování.

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

Student

- umí pracovat s audio files a audio samplery (kopírování, stříh, time stretching atd.)
- má povědomí o zpracování hudby v oblasti mixu – úroveň signálu, stereováha, poměr hlasitosti frekvenční rozvaha, nastavení parametrů atp.
- poučeně používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie
- používá k tvorbě vlastní i cizí zvukové prvky

3. - 4. ročník

Student

- je seznámen s technikami mikrofonního záznamu a je schopen záznam pořídit
- pracuje se sequencerem a ostatními periferiemi s maximální efektivitou, používá režim multi timbral u kláves
- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vytváření svých tvůrčích představ
- svoji tvorbu okomentuje, zdůvodní a obhájí způsob realizace
- respektuje ve své tvorbě základní normy z oblasti zákonné ochrany autorského díla

Postupová zkouška 1. – 3. ročník: Student předvede nahrávku převzaté nebo vlastní skladby.

Závěrečná zkouška 4. ročník: Student předvede nahrávku převzaté nebo vlastní skladby, okomentuje a zdůvodní způsob realizace.

Vyučovací předmět: Souborová hra

Hra v souboru zahrnuje všechny formy hudebních uskupení a hudebních stylů. Podle individuálních schopností a potřeb žáků jsou vybírány skladby různých žánrů s různým stupněm obtížnosti. Cílem je zapojit žáky do společné práce, pěstovat jejich spoluzodpovědnost za společné dílo a rozvíjet schopnost souhry s dalšími nástroji. Tím se prohloubí jejich harmonická představivost, schopnost improvizace a hudební paměť.

Základní studium I. stupně

6. – 7. ročník

Žák

- dokáže popsat svou úlohu v souboru
- zvládá dle svých schopností základní principy souhry
- dokáže pracovat s dynamikou a agogikou
- Umí hudebně reagovat, přizpůsobit svoje schopnosti a poznatky kolektivu a vhodně vstupovat do hudebního dialogu
- zvládá nácvik jednoduchých skladeb

Postupová zkouška 6. – 7. ročník: Žák zahraje se souborem vybranou skladbu.

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

Student

- umí rozvíjet melodicko-rytmické schopnosti, a schopnost komunikace v hudbě
- učí se vzájemnému kontaktu a interakci s ostatními nástroji, klade důraz na intonaci, rytmickou přesnost a frázování.
- umí vytvořit doprovod, jednoduché sólo, přispět odbornou radou svým spoluhráčům, vyvažuje své hráčské výkony a přizpůsobuje je celku
- správně reaguje na signály dirigenta (nástupy, změny tempa, dynamiky, rytmu, ukončení skladby)
- uvědomuje si svou spoluzodpovědnost, chápe nutnost kvalitní přípravy

3. - 4. ročník

Student

- dokáže se držet daného hudebního stylu a umí ho rozvíjet a modifikovat
- orientuje se v hudebních formách a ovládá běžnou hudební terminologii
- dokáže rozvíjet pohotovost v komunikaci s ostatními hráči, schopnost přiměřeně obměňovat rytmický doprovod
- zvládá nácvik skladeb z not, tabulatur a akordových značek, rozšiřuje si zásobu hudebních frází a harmonických postupů
- rozvíjí tvůrčí proces, improvizální schopností, melodicko-rytmickou orientaci a osobitou stylovost
- reaguje spontánně na hudební materiál souboru a přiměřeně jej doplňuje - aktivně se podílí na výběru skladeb

Postupová zkouška 1. – 3. ročník: Student zahraje se souborem vybranou skladbu.

Závěrečná zkouška 4. ročník: Student zahraje se souborem dvě vybrané skladby, v jedné z nich zahraje podle svých schopností improvizované sólo.

5.2.5 Studijní zaměření Hra na cembalo

Charakteristika

Cembalo je klávesový drnkací strunný nástroj, jehož zvuk vzniká trsáním plekter o struny pomocí jednoduché mechaniky, rozeznávaný klaviaturou podobnou té u klavíru. Cembalový tón a způsob jeho tvoření je proto odlišný od klavíru a vyžaduje výraznější artikulaci prsty, kterou lze zároveň docílit dynamiky. Různé typy cembal se liší svou stavbou i zvukovými vlastnostmi, na naší ZUŠ jsou k dispozici tyto kopie historických nástrojů: italské dvoumanuálové cembalo typu Migliai, z dílny Víta Bébara a kopie spinetu Gottfrieda Silbermanna z dílny Františka Vyhnálka. Cembalo je známé již od středověku, časovým těžištěm jeho slávy i množství repertoáru je doba 16.-18. století. Během 20. století došlo k jeho postupné renesanci, dnes je standardně používáno jako orchestrální, komorní i sólový nástroj.

Učební plán je nastaven tak, aby se žák, při získávání patřičného odborného vzdělání, mohl rozvíjet podle svých individuálních zájmů a schopností. Žák má získat dovednost a znalosti potřebné jak pro souborovou, tak pro sólovou hru, hru z listu i podle číslovaného basu či základy improvizace. Cílem je vést žáka k samostatnému, tvořivému studiu skladeb, je možná také příprava ke studiu na konzervatoři nebo jiné hudebně vzdělávací instituci.

Během studia žák získává, adekvátně postupně se zvyšujícím nárokům, schopnost doprovázet a orientovat se ve faktuře skladeb. Je to nástroj vhodný pro přemýšlivé povahy žáků s láskou k detailu, které přitahuje harmonická hudba vyznačující se řádem a formovou dokonalostí.

Učební plán

Základní studium

Učební plán Č.: 03	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na cembalo		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*					1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na cembalo

Přípravné studium

Žák

- zvládá správné sezení u cembala a držení ruky
- se dovede orientovat na klaviatuře, ovládá číselné značení prstů
- je schopen rozvíjet rytmické a melodické cítění pomocí říkadel a lidových písní
- rozvíjí svou paměť
- umí rozlišit různé druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- zvládá hru náslechem a začátky hry z not
- je seznámen s grafickou podobou notového zápisu, se základními notovými hodnotami

Postupová zkouška: 2 skladbičky odlišného charakteru

Základní studium I. stupně

je sedmileté, může nebo nemusí navazovat na přípravné studium hry na cembalo.

1. ročník

Žák

- dbá na správné sezení u cembala
- ovládá hru na základní úrovni a adekvátně věku umí vysvětlit rozdíl mezi cembalem a klavírem. Buduje v sobě smysl pro cembalový úhoz na jednoduchých melodických útvarech, např. na lidových písních
- je schopen hry (elementárního) vícehlasu
- ví, jak má doma správně cvičit
- ovládá základní druhy úhozu / legato, portamento, staccato/ každou ruku zvlášť

Postupová zkouška: 2 sólové skladby různého charakteru

2. ročník

Žák

- ví, jak se tvoří tón cembala, je schopen kombinovat a střídat různé úhozy
- hraje skladby různých žánrů, vnímá odlišné charaktery starých tanců
- používá techniku arpeggio
- dbá na uvolnění hracího aparátu
- hraje z not i z paměti

Postupová zkouška: 2 sólové skladby různého charakteru s výrazným odlišením artikulace

3. ročník

Žák

- rozumí specifiku cembalového úhozu
- rozšiřuje škálu artikulace, kterou ovládá (mezi portamentem a legatem, legatissimo atd.) a je schopen ji také na přání měnit
- ovládá teorii intervalů, rozlišuje je jak v notovém zápisu, tak i sluchem
- je seznámen s principem číslovaného basu, používá jej ve skladbách s doprovodem základními harmonickými funkcemi – doškálnými kvintakordy, příp. jejich obraty

Postupová zkouška: 2 sólové skladby různého charakteru s výrazným odlišením artikulace, přičemž 1 z nich je možné nahradit hrou doprovodu spoluhráče (jiný melodický nástroj) z (vypsaneého) generálbasu

4. ročník

Žák

- upevňuje své cembalové návyky, postupně zvyšuje pohyblivost svých prstů
- hraje skladby různých stylů, z not i z paměti
- dbá na pravidelnou a správnou domácí přípravu
- doprovází z generálbasu s použitím sextakordu

Postupová zkouška: 2 sólové skladby různého charakteru

5. ročník

Žák

- ovládá technicky náročnější skladby, cvičí klasickým způsobem stupnice a etudy
- je schopen hrát levou rukou basovou linku a k tomu zpívat linku melodickou
- jednoduché melodie bez problémů transponuje

- rozumí principu a technice registrace nástroje, na který hraje
- ovládá na vyšší úrovni škálu cembalové artikulace (i dohromady)
- hraje také repertoár 20. a 21. století

Postupová zkouška: 2 sólové skladby různého charakteru z různých národních škol /např. jedna z německého baroka a jedna od francouzských clavecinistů/

6. ročník

Žák

- používá kvalitní, kultivovaný cembalový tón – uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- rozvíjí a upevňuje svou techniku i výrazové schopnosti
- zvládá se pravidelně a systematicky do hodin připravovat
- vnímá frázování vyšších hudebních celků, periody v tancích, skladby samostatně dělí na části
- je schopen hrát z listu bas a soprán z partitury, ovládá společnou hru s učitelem
- z číslovaného basu používá také septakord a jeho obraty, z vypsanych doprovodů hraje s jistotou
- komorní hra: 1 věta z barokní komorní sonáty (s jedním nebo dvěma nástroji)

Postupová zkouška: 2 sólové skladby zastupující různé národní školy

7. ročník

Žák

- hraje běžně hudební útvary z číslovaného basu
- při hře propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti
- spolupodílí se na výběru repertoáru, který je přiměřeně obtížnosti schopen připravit také samostatně
- zvládá přípravu na absolventské vystoupení nebo závěrečnou zkoušku
- hraje v souboru s jedním nebo se dvěma jinými nástroji
- komorní hra: 1 rychlá a 1 pomalá věta z barokní komorní sonáty

Postupová zkouška: 2 složitější sólové skladby zastupující různé národní školy

Pokud žák zahraje na absolventském nebo jiném veřejném koncertě nejméně 2 skladby odlišného charakteru, nemusí vykonávat zkoušku před komisí.

Základní studium II. stupně

II. stupeň navazuje na I. stupeň studia. Studium je čtyřleté.

1. ročník

Student

- pokračuje v nácviu stupnic a technických cvičení v získávání lepší techniky
- je schopen plnit složité varianty různých artikulací v obou rukou a hrát je současně – např. tříhlasá polyfonie
- rozlišuje stupeň nastudování skladeb (aby poznal další literaturu / za účelem veřejného vystoupení)
- má informace o dějinách nástroje a jeho ladění, prohlubuje svou znalost generálbasu
- samostatně volí použití rejstříků – registraci a dle hudebních zákonitostí díla je sám střídá
- komorní hra: 1 rychlá a 1 pomalá věta ze sonáty s jedním nebo více melodickými nástroji

Postupová zkouška: 3 sólové skladby zastupující různé národní školy

2. ročník

Student

- využívá, prohlubuje a upevňuje své získané technické a výrazové dovednosti
- zná formu barokní taneční suity jako celek, setkal se se všemi jejími obvyklými tanci, jmenuje příklady

- je schopen předvést dobové zdobení – melodické ozdoby, diminuce
- spolupracuje s učitelem při volbě repertoáru
- chápe důležitost správného načasování – agogiky – také ve větších celcích
- komorní hra: 2 věty z komorní sonáty s jedním a více melodickými nástroji

Postupová zkouška: 3 sólové skladby: z německého baroka, od francouzských clavecinistů a anglických virginalistů

3. ročník

Student

- zvládá na cembalu náročné technické úkoly, poznává cembalový repertoár 20. století
- umí předvést bohatou škálu cembalových výrazových prostředků - artikulaci, agogiku a frázování
- hodnotí vlastní výkon i hru ostatních, vyzdvihne klady, rozpozná nedostatky
- dle příslušného stylu a formy vzoru improvizuje přede hry, mezihry, dohry
- ovládá na vyšší úrovni cembalovou ornamentiku
- při hře doprovodů rozlišuje také arpeggiem metrické odlišení taktových dob, je schopen výraznější akcentace
- komorní hra: barokní komorní sonáta s více melodickými nástroji

Postupová zkouška: 3 sólové skladby zastupující různé národní školy

4. ročník

Student

- je velmi zdatný, co do technické úrovně hry na cembalo – využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti, aby vyjádřil své hudební představy
- umí pracovat na vyšší úrovni s výrazovými prostředky, jako jsou artikulace, agogika a frázování
- orientuje se v číslovaném basu, využívá typické atributy různých národních stylů
- repertoár volí dle svého vkusu a úměrně své technické vyspělosti
- ovládá velmi dobře cembalovou ornamentiku, tvoří svou vlastní
- komorní hra: fuga z barokní komorní sonáty pro více melodických nástrojů a b.c.

Postupová zkouška: 1 sonáta D. Scarlattiho nebo A. Solera, 2 věty z Anglických suit J. S. Bacha, 1 náročnější skladba od francouzských clavecinistů

Pokud žák zahraje na absolventském nebo jiném veřejném koncertě nejméně 2 skladby odlišného charakteru, nemusí vykonávat zkoušku před komisí.

5.2.6 Studijní zaměření Hra na housle

Charakteristika

Cílem studia hry na housle je:

- Rozvoj hudebnosti a lásky k hudbě a radosti ze hry
- Osvojení správných návyků při držení nástroje – postoj, správné postavení a funkce obou rukou
- Přesná intonace a kvalita tónu
- Orientace v notovém zápisu, schopnost hry z listu
- Smysl pro souhru (komorní hra, soubory)
- Podpora zdravého muzikantského projevu

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 04	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III	IV.
Hra na housle					1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*,**					1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

** V případě, že žák navštěvuje vyučovací předmět Komorní hra, není pro něj povinná návštěva vyučovacího předmětu Souborová hra.

Vzdělávací obsahy níže vypsaných vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Komorní hra - 5.2.5, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na housle

Přípravné studium

Žák

- pojmenovává a popisuje jednotlivé části houslí a smyčce
- dbá na správný postoj při hře na housle
- pod vedením učitele dbá na správné posazení obou rukou („držení“ houslí a smyčce)
- dokáže zahrát krátké smyky na prázdných strunách
- používá znělé pizzicato na prázdných strunách

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dokáže zahrát různými částmi smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- pod vedením učitele dbá na správný postoj, uvolněné držení houslí a smyčce
- ovládá mollový nebo durový prstoklad
- procvičuje pohyblivost prstů levé ruky
- dokáže zahrát stupnice v rozsahu jedné oktávy podle prstokladové analogie
- dokáže zahrát z paměti jednoduché písničky a cvičení

2. ročník

Žák

- ovládá mollový a durový prstoklad
- dokáže zahrát krátké smyky jednotlivými částmi smyčce
- ovládá smyk détaché dolní a horní polovinou smyčce a celým smyčcem (dokáže kombinovat hru polovinou a celým smyčcem)
- umí hrát legato na jedné struně
- zdokonaluje návyky uvolněného držení houslí a smyčce
- dokáže zahrát stupnice v rozsahu jedné a dvou oktáv
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- dokáže rozlišit, odstínit dynamiku (p, mf, f)

3. ročník

Žák

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybů pravé a levé ruky), používá základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce a jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze nástroje v kombinacích na více strunách
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- předvede uvolňovací cviky pro tvorbu vibrata
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem nebo v souboru

4. ročník

Žák

- dokáže hrát a vzájemně spojoval všechny prstoklady v první poloze
- podle svých individuálních schopností dokáže hrát ve třetí poloze s použitím jednotlivých výměn
- využívá vzájemnou kombinaci smyků (détaché, legato, martellé, staccato) s postupným rozvíjením dynamiky
- pod vedením učitele nacvičuje s využitím uvolňovacích cviků vibrato
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- zdokonaluje se ve hře z listu a dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v souboru

5. ročník

Žák

- využívá plynulé výměny do třetí polohy
- dokáže zahrát stupnice a rozložené akordy přes dvě oktávy s výměnou do třetí polohy
- využívá a zdokonaluje smyky détaché, legato, martellé a staccato; ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- za pomoci učitele pokračuje v nácvičce výrazových složek hry (práce se smyčcem, vibrato, dynamika)
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem nebo v souboru

6. ročník

Žák:

- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- ovládá hru stupnic a akordů přes tři oktávy
- učí se základům dvojhmatové hry
- zdokonaluje pohyblivost prstů levé ruky
- zdokonaluje kvalitu smyků
- využívá vibrato ve spojení s prohlubováním kvality tónu a přednesu
- uplatňuje se při hře v souborech

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- aktivně projevuje zájem o kulturní dění i v jiných druzích umění

Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- využívá a upevňuje dosavadní získané dovednosti a návyky
- využívá a zdokonaluje nácvik základních dvojhmatů, plynulých výměn poloh a dbá na tónovou a intonační sebekontrolu
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a rozvíjí vlastní hudební projev, paměť a představivost
- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních

2. ročník

Student

- využívá a stále zdokonaluje pohyb levé ruky po hmatníku a rozšiřuje spektrum druhů smyků
- rozvíjí interpretaci hudby různých stylových období a žánrů
- využívá základní dvojhmaty
- využívá širokého výrazového rejstříku při interpretaci skladeb
- uplatňuje se při hře v komorních nebo orchestrálních uskupeních

3. ročník

Student

- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže vyřešit základní výrazové, prstokladové a smykové varianty při nácviku skladeb
- využívá plynulého a uvolněného pohybu levé ruky po hmatníku houslí
- uplatňuje se při hře souborové, komorní nebo orchestrální a spolupracuje na vytváření zvuku a výrazu interpretace skladeb

4. ročník

Student

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků

- orientuje se v notovém zápisu, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Vyučovací předmět: Souborová hra

Základní studium I. stupně

Přípravný smyčcový soubor

3. - 4. ročník

Žák

- užívá základní prstoklady a smyky
- dodržuje společné frázování, sleduje i ostatní hlasy a dokáže jim svou hru přizpůsobit
- je schopen udržet vlastní melodicko-rytmickou linku
- využívá všechny znalosti a dovednosti z výuky hlavního oboru a svědomitě se připravuje na zkoušky v souboru
- řídí se základními dirigentskými gesty
- minimálně 1x do roka se zúčastní veřejného vystoupení

Základní studium I. a II. stupně

Soubor smyčcových nástrojů

5. ročník I. stupně - 4. ročník II. stupně

Žák

- řídí se základními dirigentskými gesty
- dodržuje společné frázování a smyky
- orientuje se v notovém zápisu
- samostatně doma připravuje svůj part
- je schopen sledovat i ostatní hlasy partitury a svou hru jim přizpůsobit
- během zkoušky si samostatně zanášá do svého partu poznámky a smyky
- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- minimálně 1x do roka se zúčastní veřejného vystoupení

Základní studium I. stupně

Folklorní soubor

4. - 7. ročník

Žák

- si osvojil základní kázeň člena souboru
- orientuje se v notovém zápise
- dodržuje předepsané smyky a fráze
- svědomitě si připravuje svůj part
- zvládá hru svého partu v souhře s ostatními

- zdokonaluje svůj hlasový projev
- svědomitě pečuje o svůj kroj
- řídí se základními dirigentskými gesty
- prohlubuje hru z paměti

Základní studium II. stupně

Folklorní soubor

1. - 4. ročník

Student

- dokáže si přesně naladit svůj nástroj / samostatně se rozezpívat
- dokáže se intonačně orientovat v kontextu hry celého souboru
- pozorně reaguje na gesta primáše nebo dirigenta
- dokáže sladit a přizpůsobit svou hru / svůj zpěv s ostatními
- dělá si při nácviu do svého partu samostatně poznámky
- chápe funkci svého partu v celé skladbě
- ovládá hru / zpěv aktuálního folklórního repertoáru z paměti
- zdokonaluje vizuální stránku své hry a zpěvu
- podílí se na výběru nových písní a skladeb
- zvládá hru / zpěv jednodušších partů z listu

5.2.7 Studijní zaměření Hra na violoncello

Charakteristika

Cílem studia hry na violoncello je:

- Vzbudit zájem o hru a navodit pocit radosti z hudby
- Získat správné elementární návyky, ovládnutí techniky pravé a levé ruky
- Rozvíjet složky hudebních schopností - smysl pro intonaci, rytmus, kvalitu tónu, dynamiku a frázování
- Pohotovost hry z listu a uplatnění v hudebních souborech
- Podněcovat žáka k osobitému hudebnímu projevu a hudební představivosti
- Získat takové základy odborného vzdělání, které umožní uplatnit se jako dobrý amatér nebo pokračovat na vyšších školách s hudebním zaměřením

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 05	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III	IV.
Hra na violoncello					1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*,**					1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

** V případě, že žák navštěvuje vyučovací předmět Komorní hra, není pro něj povinná návštěva vyučovacího předmětu Souborová hra.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Souborová hra - 5.2.6, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na violoncello

Přípravné studium

Žák

- umí pojmenovat části nástroje
- zvládá správné sezení a držení nástroje
- předvede uvolňovací cvičení pravou rukou a základní tah smyčce na prázdných strunách
- předvede základní postavení levé ruky
- zvládá dopad a dotisk jednotlivých prstů
- zahraje pizzicato, rytmické říkanky a jednoduchou lidovou píseň

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- využívá správné a přirozené sezení u nástroje
- zvládá základní tah smyčce a jeho dělení
- dbá na znělé tvoření tónu
- ovládá základní postavení levé ruky a hru pizzicato ve II. a VII. poloze
- věnuje pozornost intonační a rytmické kontrole
- zahraje z paměti jednoduché lidové písně

2. ročník

Žák

- kontroluje a zdokonaluje elementární návyky při držení nástroje a smyčce
- předvede smyk détache, legato a martellé
- pozorně realizuje překlony na vedlejší struny
- umí výměny smyku u žabky
- ovládá pohyblivost prstů v levé ruce a spojuje notový zápis s orientací na hmatníku
- ve skladbách umí odlišit psanou dynamiku p a f

3. ročník

Žák

- využívá stále kontroly intonace a kvality tónu
- ovládá dělení smyčce a jeho kombinace, smyk martele a jednoduché staccato
- rozliší a zahraje základní dynamické odstíny hry
- předvede hru v základní poloze i s odklonem a výměnou do VII. polohy
- zahraje z paměti vybrané cvičení a jednoduchou skladbu
- uplatňuje se v komorní a souborové hře

4. ročník

Žák

- zvládá návyky základních smyků a jejich kombinace
- zvládá složitější dělení smyků
- předvede výměnu polohy základní - VII.
- orientuje se v V. poloze a v notovém zápise
- dbá na intonaci
- pozorně realizuje výrazovou složku hry s použitím základních dynamických odstínů

5. ročník

Žák

- dbá na kvalitní cellový tón
- zvládá probrané smyky, jejich kombinace v rychlejším tempu a rytmických obměnách
- je schopen realizovat požadavky na techniku, zběhlost a pružnost prstů
- orientuje se v tenorovém klíči
- dbá na přednesovou stránku hry s použitím vibrata a širší dynamické odstínění

6. ročník

Žák

- pozorně dbá na kvalitu tónu u probíraných smyků
- zvládá a upevňuje intonační jistotu při výměně poloh
- je obeznámen s hrou ve středních polohách a výměnách poloh
- ovládá hru v základních polohách
- uplatňuje výraznější hudební projev a smysl pro fráze

7. ročník

Žák

- dbá na získané technické dovednosti a návyky
- zvládá kvalitní zvukovou stránku základních smyků, jejich kombinace a smyky vyšší obtížnosti
- věnuje pozornost intonační jistotě a tónové kultuře
- orientuje se v palcové poloze
- využívá větší dynamické odstínění hry, frázování a hru kantilény

Základní studium II. stupně

1. a 2. ročník

Student

- dbá na dovednosti a návyky v předchozím studiu a zkvalitňuje je
- zvládá všechny druhy běžně používaných smyků
- věnuje pozornost intonační jistotě a přesnosti
- věnuje zvýšenou pozornost pohyblivosti v palcové poloze
- dbá na přednesovou stránku hry, bohatší dynamické odstínění, frázování a hru kantilény
- umí částečně samostatně studovat nové skladby

3. a 4. ročník

Student

- zvládá a rozšiřuje další druhy smyků, včetně virtuózních
- stále věnuje pozornost intonační a rytmické jistotě
- zvládá náročnější techniku v levé ruce
- u studované skladby vysvětlí náladu, charakter a styl
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon

Vyučovací předmět: Komorní hra

Základní studium I. stupně

2. - 4. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápise
- dbá na znělé tvoření tónu arco i pizzicato
- rozpozná, kdy jeho hlas neladí s ostatními
- věnuje pozornost sebekontrolě intonační, rytmické i kolektivní
- dodržuje označené smyky ve svém partu
- pozorně realizuje domácí přípravu partů
- zapisuje si do partu poznámky dle pokynů
- dodržuje společné frázování
- je schopen sledovat ostatní hlasy a svou hru přizpůsobit
- minimálně 1x do roka se zúčastní veřejného vystoupení

5. - 7. ročník

Žák

- používá vytříbený smysl pro kvalitu tónu
- orientuje se v notovém zápise a hře z listu

- pečlivě kontroluje intonaci
- umí přizpůsobit svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo doprovod
- uplatňuje výrazný a dynamický hudební projev
- zvládá smysl pro frázi a kantilénu
- připravuje pečlivě doma svůj part
- je schopen samostatně udržet svůj hlas
- sleduje zvukovou stránku celku a přizpůsobí se
- minimálně 1x do roka se zúčastní veřejného vystoupení

5.2.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Organizace studia

Hra na kontrabas se vyučuje od přípravného (nultého) ročníku druhého stupně základního studia. V rámci prvního stupně základního studia žák navštěvuje studium kteréhokoli nástroje ze vzdělávací nabídky ZUŠ.

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 05	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Souborová hra*				1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*,**					1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

** V případě, že žák navštěvuje vyučovací předmět Komorní hra, není pro něj povinná návštěva vyučovacího předmětu Souborová hra.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Souborová hra - 5.2.6, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas

Přípravné studium I. stupně

Žák

- umí pojmenovat části nástroje
- zvládá správný postoj u nástroje
- hraje rovné tóny na prázdných strunách
- zvládá hru pizzicato
- zahraje jednoduchá zhudebněná říkadla pizzicato

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dbá na správný postoj, nebo sezení a držení smyčce
- uplatní půltónové rozpětí prstů v základní poloze
- využívá hry pizzicato na všech strunách
- spojuje notový zápis s orientací na hmatníku
- zahraje z paměti jednoduché lidové písně pizzicato

2. ročník

Žák

- orientuje se v notaci základní polohy v basovém klíči

- rozvíjí hru smyčcem
- dbá na rozpětí prstů v základní poloze
- hraje jednoduchá prstová a smyková cvičení v půlové (základní) poloze
- zahraje jednoduché lidové písně arco

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky při hře
- dbá o znělé nasazení tónu
- je schopen hry arco na vzdálených strunách
- zahraje smyky legato a détaché
- hraje s doprovodem klavíru nebo kytary

4. ročník

Žák

- má správný postoj a držení těla při hře
- umí zahrát jednoduché cvičení z listu
- hraje smyky détaché, portamento, legato a staccato
- předvede hladkou výměnu smyky
- opakuje nasazení smyčce od žabky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souboru

5. ročník

Žák

- klade důraz na intonaci
- uplatňuje výměny poloh na sousedních strunách
- hraje složitější rytmické útvary
- zdokonaluje techniku a hmatovou jistotu levé ruky
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu z paměti

6. ročník

Žák

- používá postavení ruky ve druhé poloze
- používá výměn mezi první a druhou polohou na jedné struně
- uplatňuje výměnu poloh s přechodem na jinou strunu
- umí používat dělení smyčce
- dbá o kvalitu tónu a intonaci
- podle svých možností používá vibrato

7. ročník

Žák

- využívá postavení levé ruky v základní, první a druhé poloze
- je schopen výměn mezi základní, první a druhou polohou
- tvoří kvalitní tón
- je schopen kontroly nad intonací
- orientuje se v notovém zápisu
- používá dynamiku
- ovládá hru stupnic a akordů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- zdokonaluje držení smyčce a postoj u nástroje
- upevňuje půltónového rozpětí prstů v základní poloze
- dbá o znělé nasazení tónu
- osvojuje si hladkou výměnu smyku
- osvojuje si střídání délky smyku
- je schopen hry na vzdálených strunách
- dokáže hrát legato na jedné struně
- osvojuje si opakované nasazení smyčce od žabky
- dokáže zahrát z paměti jednoduchou melodii pizzicato

2. ročník

Student

- využívá základní návyky při hře (správný postoj, držení nástroje a smyčce)
- upevňuje postavení levé ruky v základní a první poloze
- věnuje pozornost intonaci
- věnuje pozornost hladké výměně smyku
- osvojuje si hru rozdílných hodnot celým smyčcem v jednom taktu
- osvojuje si výměnu poloh na jedné struně, na sousedních strunách
- dokáže hrát legato se sousední prázdnou strunou
- ovládá prstoklad v základní a první poloze
- spojuje prstoklad s notovým zápisem
- dokáže zahrát jednoduchou píseň arco

3. ročník

Student

- zdokonaluje postavení levé ruky v základní a první poloze
- osvojuje si postavení ruky ve druhé poloze
- je schopen výměn mezi první a druhou polohou na jedné struně
- osvojuje si výměnu poloh s přechodem na jinou strunu
- umí používat dělení smyčce a jednoduché staccato
- dbá o kvalitu tónu a intonaci
- dokáže zahrát doprovod v souboru

4. ročník

Student

- využívá postavení levé ruky v základní, první a druhé poloze
- je schopen výměn mezi základní, první a druhou polohou
- pozorně realizuje techniku smyčce (détaché, staccato, legato)
- tvoří kvalitní tón
- je schopen kontroly nad intonací
- orientuje se v notovém zápisu
- používá dynamiku

5.2.9 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika

Pro všechny absolventy studijního oboru Zobcová flétna by mělo být cílem dosáhnout takového stupně technického a hudebního rozvoje, aby byli schopni samostatně hrát na zvolený nástroj, studovat nové skladby v rozsahu svých možností, uplatňovat se jako hráči v komorní nebo souborové hře, dokázali hrát z listu a aby se mohli seznamovat s novou hudební literaturou. Hlavním cílem studia je rozvoj sluchové představivosti a schopnosti hudebního vyjádření žáka. Hrou lidových písní, renesančních tanečků se propracují ke složitějším skladbám barokním i moderním. Ke hře na zobcovou flétnu patří i interpretace skladeb řady stylových období, zdobení i různé druhy improvizace.

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 07	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III	IV.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*			1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*			1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a správným postupem jej sestaví, popíše správný způsob nasazení tónu a rozpozná jej sluchem
- je schopen správně držet nástroj a pracovat se zvukem nástroje (hry)
- zvládá správné dýchání – získává dostatečnou dechovou oporu
- dokáže nasadit a ukončit tón – kvalita tónu
- chápe správnou artikulaci – flétnová řeč, artikulační slabiky „Tý – Dý“ – hraje dlouze, zkracování not v počátcích vede k narušení správných dechových návyků
- dbá na správné rytmické cítění - rytmizace a melodizace říkadel
- zvládne hrát v rozsahu tónů g1 – d2
- je schopen hrát s učitelem na ozvěny, otázky a odpovědi
- žák je veden k domácí přípravě a k oblibě flétnové hry

Pololetní zkouška: 2 cvičení z probrané látky

Postupová zkouška: 2 cvičení z probrané látky, lidová píseň nebo říkadlo z paměti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá základní technické dovednosti: dechové cvičení, tvoření tónu, správnou artikulaci, hru tenuto, legato a staccato
- dbá na správné držení těla, uchopení nástroje, uvolněnost prstů, uchopení palcové dírky, pro pozdější nácvik palcové techniky
- zvládá při vydechování hrát rovný a intonačně stabilní tón
- umí zahrát v rozsahu c1 – e2
- zahraje stupnici C dur, akord – nasazovaně v pomalém tempu přes jednu oktávu
- je schopen zahrát z paměti

Pololetní zkouška: 2 cvičení z probrané látky, lidová píseň z paměti

Postupová zkouška: 2 cvičení z probrané školy, vybraný přednes, lidová píseň z paměti

2. ročník

Žák

- soustavně prohlubuje získané znalosti
- ovládá základní návyky hry
- dbá na kvalitu nadechování a rovný tón
- zvládá rytmické a intonační citění
- při hře správně artikuluje
- hraje hmatovou škálu chromatické řady
- při nácviku stupnic zdokonaluje prstovou techniku
- předvede stupnice dur C, G, D, F dur a akordy nasazovaně
- zahraje v rozsahu c1 – g2

Postupová zkouška: stupnice a akord, 1 etuda nebo cvičení, přednesová skladba

3. ročník

Žák

- zvládá hrát rovným tónem, správné nadechování
- upevňuje představu o barvě flétnového tónu
- prohlubuje jazykové artikulace
- zaměřuje svou hru na zrychlování a zdokonalování prstové techniky
- hraje v komorním souboru
- zvládá hru v rozsahu c1 – c3
- předvede stupnice a akordy: Dur – 2# , 2 b, akordy přes celý rozsah nasazovaně, legato, moll – 2#, 2 b přes jednu oktávu, akord

Postupová zkouška: stupnice a akord, 1 etuda, 1 cvičení, přednesová skladba

4. ročník

Žák

- hraje na sopránovou flétnu a zároveň se učí na flétnu altovou
- zvládne tónový rozsah c1 – c3 chromaticky na sopránovou flétnu
- využívá své získané dovednosti při tvorbě tónu, dbá na jeho kvalitu intonační stabilitu, vyrovnanost
- zvládá vyrovnanost nasazení s prstovou technikou

- dokáže správně artikulovat, frázovat
- hraje v komorní hře nebo souboru
- předvede stupnice a akordy: Dur, moll, 2# , 2b, akordy přes celý rozsah nasazovaně, legato, rychlejší tempo – sopránová flétna

Postupová zkouška: stupnice, akord přes celý rozsah, 1 etuda, 1 přednesová skladba

5. ročník

Žák

- hraje souběžně na sopránovou i altovou flétnu
- zvládá na altovou flétnu rozsah přes celou flétnu i chromaticky
- soustavně rozvíjí kulturu tónu, techniku prstů a dechu
- zahraje různé druhy artikulací
- ovládá melodické ozdoby, které využije při zdobení skladeb
- předvede stupnice a akordy: Dur 2#, 2b, přes celý rozsah moll 2# ,2b – jedna oktáva, akordy - nasazovaně, legato - rychlejší tempo

Postupová zkouška: stupnice a akord přes celý rozsah, 1 etuda, přednes - renesanční nebo barokní sonáta - 1 věta nebo soudobá skladba

6. ročník

Žák

- zvládá techniku dýchání, prstovou techniku
- se v kolektivní hře přizpůsobí ostatním nástrojům po stránce intonační, rytmické a výrazové, dokáže hrát i na flétnu tenorovou
- při hraní respektuje formální stránku skladby, soustředí se na pěkný tón, intonaci, správně frázuje, volí vhodná tempa a využívá svých získaných dovedností pro vhodné zdobení
- předvede stupnice a akordy: Dur, moll, 3# a 3 b, přes celý rozsah, tónický kvintakord s obraty, D7 s obraty

Postupová zkouška: stupnice a akord přes celý rozsah, 1 etuda, přednes - renesanční nebo barokní skladba nebo soudobá skladba

7. ročník

Žák

- nastuduje skladby na absolventské vystoupení
- ovládá techniku prstů, flétnovou artikulaci, dech, kultivovanost tónu i hudební projev předvede stupnice a akordy: Dur, moll, 4# a 4b, přes celý rozsah v rychlém tempu, tónický kvintakord s obraty do 4# a 4b, D7, zm7

Pololetní zkouška: stupnice a akordy přes celý rozsah, etuda, přednes – barokní sonáta, koncert nebo renesanční skladba - 1 věta

Základní studium II. stupně

- II. stupeň studia navazuje na I. stupeň
- studium je čtyřleté
- skladby volíme s ohledem na vyspělost žáka, převažuje citlivost provedení

1. a 2. ročník

Student

- hraje v komorní a souborové, kde spolupracuje na vytváření společné „harmonie“ dle svých možností
- vedle flétny sopránové a altové hraje také na tenorovou a basovou flétnu
- se samostatně orientuje v notovém zápise (nádechy, frázování)

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti /dýchání, artikulace, technika prstů/
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- používá pomocné trylkové hmaty pro dosažení lepší intonace v přednesových skladbách
- orientuje se v různých stylových obdobích ve zvuku, výrazu, způsobu interpretace
- orientuje se v různých stylových obdobích ve zvuku, výrazu, způsobu interpretace
- zařazuje skladby soudobé, kde se seznamuje s nejnovějšími trendy ve hře na zobcovou flétnu
- dle svých schopností hraje technicky i interpretačně náročnější skladby
- předvede stupnice a akordy: Dur 4#a 4b, moll 4# a 4b - přes celý rozsah, nasazovaně, legato, staccato, akordy T5, D7, zm7 přes celý rozsah, nasazovaně, legato, staccato

Postupové zkoušky: stupnice a akordy, etuda, 2 stylově rozdílné přednesové skladby

3. a 4. ročník

Student

- pracuje na interpretaci absolventského koncertu
- s pomocí učitele volí vhodný přednesový materiál
- pracuje na zdokonalení techniky, vyspělosti provedení skladeb – citlivý hudební projev, kultivuje flétnový tón
- hraje stupnice a akordy dur, moll ,T5, D7, zm7 přes celý rozsah, nasazovaně, legato v rychlém tempu
- se zapojuje do souborové a komorní hry
- zvládá samostatně nastudovat skladbu menšího rozsahu

Závěrečná zkouška: 2 etudy rozdílného charakteru, 2 stylově rozdílné skladby

Vyučovací předmět: Komorní hra

Základní studium – I. stupně

3. – 7. ročník

Žák

- využívá při komorní hře všech získaných znalostí a dovedností v individuálních hodinách /nasazení, artikulace, frázování, nádechy/
- získá základní návyky a dovednosti v komorní hře – dokáže dát gestem nástup, ukončení skladby, reaguje naagogické změny/
- učí se intonovat s ostatními hlasy
- orientuje se v partituře
- respektuje při hře ostatní hráče /všechny hlasy si jsou si rovny/
- zapojí se do seskupení jiných nástrojů/cembalo, smyčcové nástroje/a ne jen zobcových fléten
- zúčastní se minimálně jednou do roka veřejného vystoupení

Základní studium - II. stupně

1. – 4. ročník

Student

- plně uplatňuje veškeré získané dovednosti, načerpané během studia
- orientuje se v partituře
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně zdatných spoluhráčů
- dokáže gestem naznačit spoluhráčůmagogické výrazové změny
- ovládá střídání různých typů fléten / soprán – bas/
- se podílí na výběru skladeb, nejrozumnějších stylových období a žánrů

Vyučovací předmět: Souborová hra

Základní studium I. stupně

3. – 5. ročník

„Aulod'ata“

Žák

- užívá vhodnou intenzitu dechu
- řídí se základními dirigentskými gesty
- dodržuje společné frázování a nádechy
- orientuje se v notovém zápisu pro sopránovou zobcovou flétnu (pokročilejší i pro altovou fl.)
- udržuje základní kázeň
- vyzná se ve čtení partu
- dle pokynů učitele zanáší do svého partu poznámky
- chápe systém společného nácviku skladeb
- využívá všechny znalosti a dovednosti získané během studia hlavního oboru
- zvládá jednoduchá improvizační a intonační cvičení
- za pomoci učitele hlavního oboru připravuje svůj part
- jednou do roka se zúčastní veřejného vystoupení

6. – 7. ročník

„Aulodie 1“

Žák

- chápe princip ladění na zobcové flétně
- reaguje na všechna dirigentská gesta
- cítí zodpovědnost za společný projekt a podřizuje mu své chování a přípravu
- orientuje se v zápisu a členění partu
- chápe úlohu svého hlasu v celkovém kontextu skladby
- je schopen udržet vlastní melodicko-rytmické pásmo
- dokáže dát spoluhráčům gestem nástup a ukončit frázi
- orientuje se v notovém zápisu pro sopraninovou, sopránovou, altovou, tenorovou a basovou zobcovou flétnu
- ovládá klasické techniky hry i základní moderní techniky
- hraje z listu jednodušší part
- samostatně doma připravuje svůj part
- minimálně jednou do roka se zúčastní veřejného vystoupení

Základní studium II. stupně

1. – 4. ročník

„Aulodie 2“

Student

- podle sluchu se dokáže naladit
- orientuje se v partituru
- gestem naznačuje spoluhráčům agogické i výrazové změny
- toleruje chyby spoluhráčů
- aktivně se podílí na průběhu zkoušky
- je schopen sledovat i ostatní hlasy a svou hru jim přizpůsobit
- umí zaznamenat a diagnostikovat problém a navrhnout řešení
- aktivně se podílí na výběru repertoaru
- během zkoušky si samostatně zanáší do svého partu poznámky
- je schopen vést zkoušku souboru

- samostatně si připraví vše, co potřebuje na vystoupení
- pomáhá mladším spoluhráčům
- minimálně jednou do roka se zúčastní veřejného vystoupení

5.2.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Charakteristika - obecné cíle studia

- chápat úlohu bránice a umět používat správné bráničně (břišně) - hrudní dýchání, bez problému zvládat rychlý energický nádech a rovnoměrný výdech
- osvojení správného postoje a držení nástroje
- mít stabilizovaný nátisk, čelisti, rty a jazyk ve správné poloze
- hrát kvalitním, kultivovaným a plným tónem v rozsahu c1 – c4 a vhodně používat ovládané vibrato
- ovládat artikulace detaché, legato, staccato, nasazení tu a ku
- zvládnout základy prstové techniky
- pochopit a osvojit si denní systematické cvičení
- orientovat se v různých hudebních stylech a žánrech a při jejich hraní používat vhodné technické a výrazové prostředky

Organizace studia

Jako přípravný nástroj u mladších dětí v přípravném a v 1., 2. a 3. ročníku se používá zobcovou flétnu. Pro studium samotné hry na příčnou flétnu jsou běžně přijímáni žáci až od 9 let. V případě, že je žák mimořádně fyzicky i obecně hudebně disponovaný a navíc má přístup k vhodnému nástroji (např. flétna se zahnutou hlavicí nebo plastová flétna Nuvo), je možné jej přijmout i v nižším věku. Záleží na rozhodnutí pedagoga.

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 08	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na příčnou flétnu***		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu***		1	1	1								
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*					1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra*					1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

***V 1. - 3. ročníku žák navštěvuje pouze 1 z těchto předmětů, jeho výběr provádí učitel. Výuka hry na příčnou flétnu se uskutečňuje v 1. - 3. ročníku na flétnu se zahnutou hlavicí nebo plastovou flétnu Nuvo.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Hra na zobcovou flétnu - 5.2.9, Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Komorní hra - 5.2.11, Sborový zpěv - 5.2.20, Soubořová hra - 5.2.6 a 5.2.17 (žák si může po domluvě s učitelem zvolit jedno z těchto zaměření Soubořové hry, učitel zapisuje zvolené zaměření Soubořové hry do třídní knihy)

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

Hra na přípravný nástroj, viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu - kapitola 5.2.9

Základní studium I. stupně

1. - 3. ročník

Hra na flétnu se zahnutou hlavicí nebo plastovou flétnu Nuvo.

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje a zvládá jeho základní údržbu
- je seznámen se správným postojem a držením nástroje
- aktivně používá správný nátisk a umí pojmenovat jednotlivé části hlavy, které se podílí na jeho vytvoření
- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- dokáže přiměřeně svým schopnostem vytvořit kvalitní tón

4. ročník

Žák

- zvládá základní nasazení tónu a legato
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not a pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá správné hmaty flétny v rozsahu e1- c2
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu nebo písničku z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

Postupová zkouška: Žák zahraje 1 durovou stupnici v rozsahu e1 - c2, etudu nebo cvičení, lehký přednes nebo písničku.

5. ročník

Žák

- ovládá správný nátisk s ohledem na následnou hru ve dvoučárkované oktávě
- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- dokáže přiměřeně svým schopnostem vytvořit kvalitní tón
- ovládá správné hmaty flétny v rozsahu d1- d2(g2)
- správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá samostatně nastudovat jednodušší cvičení
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu nebo písničku z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- si osvojil základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

Postupová zkouška: Žák zahraje 1 durovou stupnici v rozsahu d1 - e2, etudu nebo cvičení, lehký přednes nebo písničku.

6. ročník

Žák

- aktivně ovládá správný nátisk v jedno a dvoučárkované oktávě
- zvládá vhodná dechová cvičení
- zvládá jednoduchá nátisková cvičení
- zvládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá správné hmaty flétny v rozsahu d1- g2(d3)

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- chápe pojem dynamika a aplikuje ji v rozsahu mp - mf - f
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji

Postupová zkouška: Žák zahraje 1 durovou stupnici v rozsahu d1 - g2, tónický kvintakord, dominantní septakord, dále zahraje etudu nebo cvičení a lehký přednes.

7. ročník

Žák

- aktivně ovládá správný nátisk s ohledem na hru ve dvou a tříčárkované oktávě
- zvládá vhodná dechová cvičení
- zvládá jednoduchá nátisková cvičení
- zvládá jednoduchá prstová cvičení
- ovládá správné hmaty flétny v rozsahu c1- d3(g3)
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- chápe pojem dynamika a aplikuje ji v rozsahu p - mf - f
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji
- hraje přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností

Postupová pololetní zkouška: Žák zahraje 1 durovou nebo mollovou stupnici v rozsahu c1 – d3, tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord, dále zahraje etudu a přednes.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- zvládá vhodná dechová cvičení
- zvládá obtížnější nátisková cvičení
- je seznámen s technikou dvojitého jazyka (staccata)
- je seznámen s technikou vibrata a vhodně ji používá
- zvládá obtížnější prstová cvičení
- ovládá správné hmaty flétny v rozsahu c1- g3(h3)
- zvládá podle svých schopností hru z listu
- orientuje se v hraní běžných melodických ozdob
- systematicky pracuje
- je schopen nastudovat skladby z různých slohových období
- rozvíjí techniku nasazení – detaché, portamento, staccato
- hraje v komorním ansámblu nebo v orchestru

Postupová zkouška: Student zahraje 1 durovou nebo mollovou stupnici do 4# a 4b v rozsahu c1 – g3, tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord včetně obrátů po čtyřech tónech, dále zahraje etudu a přednes.

2. ročník

Student

- zvládá vhodná dechová cvičení
- zvládá obtížnější nátisková cvičení
- zvládá obtížnější prstová cvičení
- zvládá techniku dvojitého jazyka (staccato)

- vhodně používá techniku vibrata
- ovládá správné hmaty flétny v rozsahu c1- h3
- zvládá podle svých schopností hru z listu
- je schopen hry na další nástroj – altová příčná flétna, basová příčná flétna
- orientuje se v hraní běžných melodických ozdob a vhodně je používá
- systematicky pracuje
- je schopen nastudovat skladby z různých slohových období
- rozlišuje techniku nasazení – detaché, portamento, staccato
- hraje v komorním ansámblu nebo v orchestru

Postupová zkouška: Student zahraje 1 durovou nebo mollovou stupnici do 5# a 5b v rozsahu c1 – h3, tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord, včetně jejich obrátů, chromatickou stupnici, dále zahraje etudu a přednes.

3. ročník

Student

- zvládá vhodná dechová cvičení
- zvládá obtížnější nátisková cvičení
- zvládá obtížnější prstová cvičení
- ovládá správné hmaty flétny v rozsahu c1- c4
- zvládá podle svých schopností hru z listu
- umí hrát na další nástroj – altová příčná flétna, basová příčná flétna
- orientuje se v hraní složitějších melodických ozdob
- systematicky pracuje
- orientuje se se v různých slohových obdobích
- má osvojenou techniku vibrata a vhodně ji používá
- rozlišuje a používá techniku nasazení – detaché, portamento, staccato
- hraje v komorním ansámblu nebo v orchestru

Postupová zkouška: Student zahraje 1 durovou nebo mollovou stupnici do 6# a 6b v rozsahu c1 – h3, tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord včetně obrátů po čtyřech tónech, dále zahraje etudu a přednes.

4. ročník

Student

- zvládá vhodná dechová cvičení
- zvládá obtížná nátisková cvičení
- zvládá obtížná prstová cvičení
- ovládá správné hmaty flétny v rozsahu c1- c4
- zvládá podle svých schopností hru z listu
- ovládá hru na další nástroj – altová příčná flétna, basová příčná flétna
- orientuje se v hraní složitějších melodických ozdob a vhodně je používá
- systematicky pracuje
- je schopen samostatně nastudovat skladby z různých slohových období a správně uplatnit výrazové a technické prostředky
- má osvojenou techniku vibrata a vhodně ji používá
- základním způsobem ovládá moderní techniky jako frulato, glissando
- bezpečně zvládá techniku nasazení – detaché, portamento, staccato
- hraje v komorním ansámblu nebo v orchestru
- má přirozený hudební projev
- zvládá zahrát rozsáhlejší skladby

- orientuje se ve hře různých žánrů
- uvědomuje si své nedostatky a ví, jak je napravit
- poslouchá kvalitní nahrávky interpretované prvořadými interprety

Závěrečná pololetní zkouška: Student zahraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b v rozsahu c1 – h3, tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord včetně obrátů po čtyřech tónech, chromatická stupnice, celotónová stupnice, dále zahraje etudu a přednesy.

5.2.11 Studijní zaměření Hra na klarinet

Charakteristika - obecné cíle studia

- správné odhadnutí míry talentu žáka
- vytýčení cílů s ohledem na možnosti žáka
- správné dýchání
- správný postoj a držení nástroje
- přirozený nátisk
- kvalitní nasazení
- kvalitní tón
- zvládnutí prstové techniky
- systematičnost práce
- poslech kvalitních nahrávek interpretovaných prvořadými interprety

Organizace studia

Přípravné studium - Hra na zobcovou flétnu nebo chalumeau (v případě, že žák má již vyvinuté 2. zuby)

1. ročník Hra na zobcovou flétnu nebo chalumeau nebo Clarinéo

2. ročník - Hra na chalumeau nebo Clarinéo

Studium hry na klarinet začíná 3letým studiem na přípravný hudební nástroj, z toho 1 - 2 roky hry na zobcovou flétnu, 1 - 2 roky hry na chalumeau, nebo 1 - 2 roky hry na Clarinéo. Na jaký nástroj žák začne hrát, záleží na pedagogovi, který zváží především fyzickou vyspělost žáka. Zvláště ideální je předchozí hra na chalumeau (které má stejné hmaty jako zobcová flétna a omezený rozsah od c1 do d2), kde si žák vytvoří v rámci svých možností dobrý nátisk, kvalitní tón a kvalitní nasazení. To potom umožňuje žákovi lépe přejít na klarinet, kde se může více soustředit na držení nástroje a na nové hmaty.

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 09	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na klarinet				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu***		1										
Hra na chalumeau***		1	1									
Hra na clarinéo***		1	1									
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*					1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*					1-3	1-3	1-3	1	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

***Žák navštěvuje pouze 1 z těchto předmětů, jeho výběr provádí učitel.

Vzdělávací obsahy níže vypsaných vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Hra na zobcovou flétnu - 5.2.9, Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Sborový zpěv - 5.2.20, Souborová hra - 5.2.6a 5.2.17 (žák si může po domluvě s učitelem zvolit jedno z těchto zaměření Souborové hry, učitel zapisuje zvolené zaměření Souborové hry do třídní knihy)

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na klarinet

Přípravné studium

Hra na přípravný nástroj, viz osnovy Hra na chalumeau nebo studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu - kapitola 5.2.9.

Základní studium I. stupně

1. a 2. ročník

Hra na přípravný nástroj, viz osnovy Hra na chalumeau nebo Hra na Clarinéo či studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu - kapitola 5.2.9.

3. ročník

Žák

- zvládá dle svých možností jednoduchá brániční dechová cvičení
- je seznámen s nástrojem a jeho údržbou a zvládá je
- dokáže dle svých možností hrát správným nátiskem
- zvládá jednoduché rytmické rozdělení
- zvládá hru legato a nasazovaně do b1
- používá dle svých možností správnou dechovou techniku
- zvládá vydržované tóny: 8 – 15 vteřin
- ovládá dle svých možností správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá správnou techniku nasazení
- hraje kvalitním tónem v rozsahu do b1
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- plně využívá svého hudebního nadání
- systematicky pracuje
- ovládá notový zápis a hmaty klarinetu
- dokáže zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má povědomí o tom, co je kvalitní hra na klarinet

Postupová zkouška: Žák zahraje 1 durovou stupnici s 1# nebo s 1b v rozsahu do b1, etudu nebo cvičení a lehký přednes nebo písničku.

4. ročník

Žák

- zvládá dle svých možností jednoduchá brániční dechová cvičení
- dokáže dle svých možností hrát správným nátiskem
- zvládá jednoduché rytmické rozdělení
- zvládá hru legato a nasazovaně do e2

- používá správnou dechovou techniku
- zvládá vydržované tóny: 10 – 20 vteřin
- zvládá dynamické změny a aplikuje je v rozsahu mf - f
- ovládá dle svých možností správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zkvalitňuje správnou techniku nasazení
- hraje kvalitním tónem v rozsahu do e2
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- plně využívá svého hudebního nadání
- systematicky pracuje
- ovládá notový zápis a hmaty klarinetu
- dokáže zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má povědomí o tom, co je kvalitní hra na klarinet

Postupová zkouška: Žák zahraje 1 durovou a mollovou stupnici s 1# nebo s 1b v rozsahu do e2, etudu nebo cvičení a lehký přednes nebo písničku.

5. ročník

Žák

- zvládá vhodná dechová brániční cvičení
- zvládá vydržované tóny: 12 – 20 vteřin
- zvládá dynamické změny a aplikuje je v rozsahu mf - f
- zvládá jednoduchá nátisková cvičení
- zvládá prstová cvičení
- pracuje na nasazení – detaché, portamento
- zvládá hru legato a nasazovaně do g2
- dokáže rozvíjet svou hudební představivost
- používá dle svých možností správnou dechovou techniku
- zkvalitňuje nadále správný postoj při hře a správné držení nástroje
- ovládá dle svých možností správnou techniku nasazení
- hraje kvalitním tónem v rozsahu do g2
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- plně využívá svého hudebního nadání
- systematicky pracuje
- ovládá notový zápis a hmaty klarinetu
- dokáže zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má povědomí o tom, co je kvalitní hra na klarinet
- hraje v komorním ansámblu

Postupová zkouška: Žák zahraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a septakordy do 2# a 2b v rozsahu do g2, etudu a přednes.

6. ročník

Žák

- zvládá dechová brániční cvičení
- zvládá vydržované tóny: 12 – 25 vteřin
- zvládá dynamické změny a aplikuje je v rozsahu mp – f
- zvládá nátisková cvičení
- pracuje na nasazení – detaché, portamento
- s pomocí učitele zváží stav hubičky a její vhodnost pro další progresivní vývoj a následně její možnou výměnu
- s pomocí učitele zváží tvrdost plátku a jeho možnou výměnu

- s pomocí učitele zváží vhodnost strojku a jeho možnou výměnu
- zvládá prstová cvičení
- zvládá cvičení na zvýšení rozsahu
- zvládá hru legato a nasazovaně do c3
- používá správnou dechovou techniku
- zvládá vydržované tóny: 15 – 35 vteřin
- hraje dle svých možností se správným postojem a správným držením nástroje
- zkvalitňuje správnou techniku nasazení
- je seznámen s různými způsoby nasazení
- hraje kvalitním tónem v rozsahu do c3
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- se orientuje ve hře různých žánrů
- plně využívá svého hudebního nadání
- ovládá notový zápis a hmaty klarinetu
- dokáže zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má povědomí o tom, co je kvalitní hra na klarinet
- systematicky pracuje
- umí rozlišit kvalitní tón a interpretaci od méně kvalitní
- hraje v komorním ansámblu

Postupová zkouška: Žák zahraje stupnice durové a mollové, kvintakordy a septakordy do 3# a 3b v rozsahu do c3, etudu a přednes.

7. ročník

Žák

- zvládá dle svých možností dechová brániční cvičení
- zvládá vydržované tóny: 15 – 30 vteřin
- zvládá dynamické změny a aplikuje je v rozsahu mp – f
- dokáže zdokonalovat prstovou techniku
- dokáže zdokonalovat techniku nasazení – detaché, portamento, staccato
- zvládá cvičení na zvyšování rozsahu
- zvládá jednoduché melodické ozdoby
- zvládá cvičení na dynamiku
- zvládá hru legato, nasazovaně a staccato v rozsahu do e3
- používá dle svých možností správnou dechovou techniku
- zvládá různé způsoby nasazení tý –dý, tú-dú, té-dé, tej-dej aj.
- hraje kvalitním tónem v rozsahu do e3
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- se orientuje ve hře různých žánrů
- plně využívá svého hudebního nadání
- systematicky pracuje
- ovládá notový zápis a hmaty klarinetu
- dokáže zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má povědomí o tom, co je kvalitní hra na klarinet
- umí se zorientovat ve výběru nahrávek pro poslech
- hraje v komorním ansámblu

Závěrečná a postupová pololetní zkouška: Žák zahraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a septakordy s jejich obraty po 4 do 4# a 4b v rozsahu do e3, etudu a 2 přednesy.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- zvládá náročnější dechová cvičení
- zvládá vydržované tóny: 15 – 40 vteřin
- zvládá dynamické změny a aplikuje je v rozsahu p – f
- rozvíjí prstovou techniku
- rozvíjí techniku nasazení – detaché, portamento, staccato
- zvládá různé způsoby nasazení
- hraje z listu
- hraje z paměti
- zvládá ztransponovat jednoduchý part do C a A klarinetu
- zvládá melodické ozdoby
- má přirozený hudební projev
- zvládá zahrát rozsáhlejší skladby
- orientuje se ve hře různých žánrů
- dokáže samostatně nastudovat skladbu
- ovládá hru na další nástroj – Es klarinet, basklarinet nebo saxofon
- si uvědomuje své nedostatky a ví, jak je napravit
- systematicky pracuje
- poslouchá kvalitní nahrávky interpretované prvořadými interprety
- hraje v komorním ansámblu nebo v orchestru

Postupová zkouška: Student zahraje durové a mollové stupnice, chromatická stupnice, kvintakordy a jejich obraty po 4, septakordy dominantní a zmenšené a jejich obraty po 4 akordy do 5# a 5b v rozsahu do g3, dále zahraje etudu a přednesy.

2. ročník

Student

- zvládá náročnější dechová cvičení
- zvládá vydržované tóny: 15 – 45 vteřin
- zvládá dynamické změny a aplikuje je v rozsahu p – f
- nadále rozvíjí techniku nasazení – detaché, portamento, staccato
- zvládá různé způsoby nasazení
- nadále rozvíjí prstovou techniku
- zvládá melodické ozdoby
- hraje z listu
- hraje z paměti
- zvládá ztransponovat jednoduchý part do C a A klarinetu
- zvládá jednoduchou improvizaci
- má přirozený hudební projev
- zvládá zahrát rozsáhlejší skladby
- orientuje se ve hře různých žánrů
- dokáže samostatně nastudovat skladbu
- ovládá hru na další nástroj – Es klarinet, basklarinet nebo saxofon
- si uvědomuje své nedostatky a ví, jak je napravit
- systematicky pracuje
- poslouchá kvalitní nahrávky interpretované prvořadými interprety
- hraje v komorním ansámblu nebo v orchestru

Postupová zkouška: Student zahraje stupnice durové a mollové do 6# a 6b v rozsahu minimálně do g3, kvintakordy a jejich obraty po 4, septakordy dominantní a zmenšené a jejich obraty po 4, stupnici chromatickou, dále zahraje etudu a přednesy.

3. ročník

Student

- zvládá náročná dechová cvičení
- zvládá vydržované tóny: 15 – 50 vteřin
- zvládá dynamické změny a aplikuje je v rozsahu pp – ff
- nadále rozvíjí techniku nasazení – detaché, portamento, staccato
- zvládá různé způsoby nasazení
- nadále rozvíjí prstovou techniku
- zvládá cvičení na zvýšení rozsahu
- zvládá cvičení různých technik vibrata
- s pomocí učitele zváží stav hubičky a její vhodnost pro další progresivní vývoj a následně její možnou výměnu
- s pomocí učitele zváží tvrdost plátku a jeho možnou výměnu
- s pomocí učitele zváží vhodnost strojku a jeho možnou výměnu
- zvládá obtížnější prstová cvičení
- zvládá složitější melodické ozdoby
- hraje z listu
- hraje z paměti
- zvládá ztransponovat jednoduchý part do C a A klarinetu
- zvládá hru na Es klarinet, basklarinet nebo saxofon
- zvládá jednoduchou improvizaci
- má přirozený hudební projev
- zvládá zahrát rozsáhlejší skladby
- orientuje se ve hře různých žánrů
- je seznámen s moderními technikami hry
- dokáže samostatně nastudovat skladbu
- si uvědomuje své nedostatky a ví, jak je napravit
- systematicky pracuje
- poslouchá kvalitní nahrávky interpretované prvořadými interprety
- hraje v komorním ansámblu nebo v orchestru

Postupová zkouška: Student zahraje stupnice durové a mollové do 7# a 7b v rozsahu do g3, chromatickou stupnici, celotónové stupnice, kvintakordy a jejich obraty po 4, septakordy dominantní a zmenšené a jejich obraty po 4, dále zahraje etudu a přednesy.

4. ročník

Student

- zvládá náročná dechová cvičení
- zvládá vydržované tóny: 15 – 60 vteřin
- zvládá dynamické změny a aplikuje je v rozsahu pp – ff
- nadále rozvíjí techniku nasazení – detaché, portamento, staccato
- zvládá různé způsoby nasazení
- nadále rozvíjí prstovou techniku
- zvládá cvičení na zvýšení rozsahu
- zvládá cvičení různých technik vibrata
- hraje z listu
- hraje z paměti
- zvládá transponovat jednoduchý part do C a A klarinetu
- zvládá hru na Es klarinet, basklarinet nebo saxofon
- zvládá složitější melodické ozdoby
- má přirozený hudební projev
- systematicky pracuje
- poslouchá kvalitní nahrávky interpretované prvořadými interprety
- zvládá zahrát rozsáhlejší skladby
- se orientuje ve hře různých žánrů
- dokáže samostatně nastudovat skladbu

- uvědomuje si své nedostatky a ví, jak je napravit
- zvládá jednoduchou improvizaci
- hraje v komorním ansámblu nebo v orchestru

Závěrečná zkouška pololetní: Student zahraje stupnice durové a mollové do 7# a 7b v rozsahu minimálně do g3, chromatická stupnice, celotónové stupnice, kvintakordy a jejich obraty po 4, septakordy dominantní a zmenšené a jejich obraty po 4, dále zahraje etudu a přednesy

Vyučovací předmět: Hra na chalumeau

Studium hry na chalumeau začíná v přípravném ročníku (v případě, že žák má již vyvinuté 2. zuby) nebo v 1. ročníku po předchozím 1letém studiu na zobcovou flétnu v rámci přípravného studia. Přechod ze zobcové flétny je snadný, protože chalumeau, které používáme má prakticky stejné hmaty jako zobcová flétna a rozsah od c1 do d2. Tento nástroj je zvláště ideální pro řešení především nátiskových a tónových problémů. To potom umožňuje žákovi lépe přejít na klarinet nebo na Clarinéo, kde se žák může více soustředit na držení nástroje a na nové hmaty.

Přípravné studium

Žák

- zvládá jednoduchá brániční dechová cvičení
- používá správnou dechovou techniku
- je seznámen s nástrojem a jeho údržbou a zvládá je
- ovládá dle svých možností správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá jednoduché rytmické rozdělení
- zvládá hru legato a nasazovaně v celém rozsahu nástroje
- ovládá dle svých možností správný nátisk
- zvládá správnou techniku nasazení
- hraje kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje
- zvládá durové stupnice s 1# nebo s 1b v rozsahu do d2
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- plně využívá svého hudebního nadání
- systematicky pracuje
- ovládá notový zápis a hmaty chalumeau
- dokáže zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má povědomí o tom, co je kvalitní hra na klarinet
- hraje s učitelem
- hraje s klavírem

Postupová zkouška: Žák zahraje durovou stupnici s 1# nebo s 1b v rozsahu do d2, cvičení a lehký přednes nebo písničku.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá jednoduchá brániční dechová cvičení
- používá správnou dechovou techniku
- zvládá udržované tóny: 8 – 15 vteřin
- je seznámen s nástrojem a jeho údržbou a zvládá je
- ovládá dle svých možností správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá jednoduché rytmické rozdělení
- zvládá hru legato a nasazovaně v celém rozsahu nástroje
- ovládá dle svých možností správný nátisk

- zvládá správnou techniku nasazení
- hraje kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje
- zvládá durové stupnice s 1# nebo s 1b v rozsahu do d2
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- plně využívá svého hudebního nadání
- systematicky pracuje
- ovládá notový zápis a hmaty chalumeau
- dokáže zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má povědomí o tom, co je kvalitní hra na klarinet
- hraje s učitelem
- hraje s klavírem

Postupová zkouška: Žák zahraje durovou stupnici s 1# nebo s 1b v rozsahu do d2, etudu nebo cvičení a lehký přednes nebo písničku.

2. ročník

Žák

- zvládá vhodná dechová brániční cvičení
- zvládá jednoduchá nátisková cvičení
- používá správnou dechovou techniku
- zvládá udržované tóny: 10 – 20 vteřin
- zvládá dynamické změny a aplikuje je v rozsahu mf - f
- zvládá dle svých možností správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá prstová cvičení
- zvládá dle svých možností správný nátisk
- zvládá jednoduché rytmické rozdělení
- zvládá hru legato a nasazovaně do d2
- hraje kvalitním tónem v rozsahu do d2
- zvládá hru legato, nasazovaně a staccato v celém rozsahu nástroje
- zvládá durové stupnice, kvintakordy a septakordy do 2# a 2b v rozsahu do d2
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- plně využívá svého hudebního nadání
- systematicky pracuje
- ovládá notový zápis a hmaty chalumeau
- dokáže zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- rozvíjí dle svých možností svou hudební představivost
- má povědomí o tom, co je kvalitní hra na klarinet
- hraje s učitelem
- hraje s klavírem

Postupová zkouška: Žák zahraje durové stupnice, kvintakordy a septakordy do 2# a 2b v rozsahu do d2, etudu a přednes.

Vyučovací předmět: Hra na Clarinéo

Studium hry na Clarinéo začíná v 1. nebo 2. ročníku po předchozím 1 - 2 letém studiu na zobcovou flétnu nebo na chalumeau . Zvláště ideální je předchozí hra na chalumeau, kde si žák vytvoří v rámci svých možností dobrý nátisk, kvalitní tón a kvalitní nasazení. To potom umožňuje žákovi lépe přejít na klarinet, kde se může více soustředit na držení nástroje a na nové hmaty.

Přípravné studium

Hra na přípravný nástroj, viz osnovy Hra na chalumeau nebo studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu - kapitola 5.2.9.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá jednoduchá brániční dechová cvičení
- je seznámen s nástrojem a jeho údržbou a zvládá je
- ovládá dle svých možností správný nátisk
- zvládá jednoduché rytmické rozdělení
- zvládá hru legato a nasazovaně do b1
- používá správnou dechovou techniku
- zvládá vydržované tóny: 8 – 15 vteřin
- ovládá dle svých možností správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zvládá správnou techniku nasazení
- hraje kvalitním tónem v rozsahu do b1
- zvládá durové stupnic s 1# nebo s 1b v rozsahu do b1
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- plně využívá svého hudebního nadání
- systematicky pracuje
- ovládá notový zápis a hmaty Clarinéo
- dokáže zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má povědomí o tom, co je kvalitní hra na klarinet
- hraje s učitelem
- hraje s klavírem

Postupová zkouška

Žák zahraje durovou stupnici s 1# nebo s 1b v rozsahu do b1, etudu nebo cvičení a lehký přednes nebo písničku.

2. ročník

Žák

- zvládá jednoduchá brániční dechová cvičení
- zvládá dle svých možností správný nátisk
- zvládá jednoduché rytmické rozdělení
- zvládá hru legato a nasazovaně do g2
- používá správnou dechovou techniku
- zvládá vydržované tóny: 10 – 20 vteřin
- zvládá dynamické změny a aplikuje je v rozsahu mf - f
- ovládá dle svých možností správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zkvalitňuje správnou techniku nasazení
- hraje kvalitním tónem v rozsahu do g2
- zahraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a septakordy do 1# a 1b v rozsahu do g2
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- plně využívá svého hudebního nadání

- systematicky pracuje
- ovládá notový zápis a hmaty Clarinéo
- dokáže zahrát přiměřeně dlouhou skladbu z paměti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- má povědomí o tom, co je kvalitní hra na klarinet
- hraje s učitelem
- hraje s klavírem

Postupová zkouška

Žák zahraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a septakordy do 1# a 1b v rozsahu do g2, etudu a přednes.

Vyučovací předmět: Komorní hra

Základní studium I. stupně

3. – 4. ročník

Žák

- je schopen souhry s dalšími nástroji, přičemž si rozvíjí harmonickou představivost a hudební paměť
- zvládá dle svých možností doladování k dalším nástrojům a rytmickou přesnost

5. – 7. ročník

Žák

- dokáže se přizpůsobit dynamickým odlišnostem různých nástrojů
- zvládá dle svých možností artikulační techniku, frázování a orientuje se ve vedení hlasů
- využívá při tom všech svých doposud získaných znalostí a dovedností a dokáže je zde zapojit a uplatnit.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- zlepšuje svou schopnost souhry s dalšími nástroji
- lépe zvládá doladování k dalším nástrojům

2. ročník

Student

- podílí se aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů
- je schopen transponovat part svého nástroje z partitury
- zvládá artikulační techniku, frázování a orientuje se ve vedení hlasů

3. ročník

Student

- zvládá komplikovanější rytmické útvary
- plně využívá dynamické, agogické a další prostředky (např. moderní techniky) ke zkvalitnění interpretace skladeb

4. ročník

Student

- je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

5.2.12 Studijní zaměření Hra na saxofon

Charakteristika - obecné cíle studia

- správné odhadnutí míry talentu žáka
- vytýčení cílů s ohledem na možnosti žáka
- správné dýchání
- správný postoj a držení nástroje
- přirozený nátisk
- kvalitní nasazení
- kvalitní tón
- zvládnutí prstové techniky
- systematičnost práce
- poslech kvalitních nahrávek interpretovaných prvořadými interprety

Organizace studia

- Přípravné studium - Hra na zobcovou flétnu nebo chalumeau (v případě, že žák má již vyvinuté 2. zuby)
- 1. ročník Hra na zobcovou flétnu nebo chalumeau, 2. ročník - Hra na chalumeau

Studium hry na saxofon začíná 3letým studiem na přípravný hudební nástroj, z toho 1 - 2 roky hry na zobcovou flétnu, nebo 1 - 2 roky hry na chalumeau. Na jaký nástroj žák začne hrát, záleží na pedagogovi, který zváží především fyzickou vyspělost žáka. Zvláště ideální je předchozí hra na chalumeau (které má stejné hmaty jako zobcová flétna a omezený rozsah od c1 do d2), kde si žák vytvoří v rámci svých možností dobrý nátisk, kvalitní tón a kvalitní nasazení. To potom umožňuje žákovi lépe přejít na saxofon, kde se může více soustředit na držení nástroje a na nové hmaty.

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 10	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na saxofon				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu***		1										
Hra na chalumeau***		1	1									
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*					1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*					1-3	1-3	1-3	1	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

***Žák v prvním ročníku navštěvuje pouze 1 z těchto předmětů, jeho výběr provádí učitel.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Hra na chalumeau - 5.2.11, Hra na zobcovou flétnu - 5.2.9, Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Sborový zpěv - 5.2.20, Souborová hra - 5.2.6a 5.2.17 (žák si může po domluvě s učitelem zvolit jedno z těchto zaměření Souborové hry, učitel zapisuje zvolené zaměření Souborové hry do třídní knihy)

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

Přípravné studium

Hra na přípravný nástroj, viz osnovy vyučovacího předmětu Hra na chalumeau v kapitole 5.2.11 nebo studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu - kapitola 5.2.9.

Základní studium I. stupně

1. a 2. ročník

Hra na přípravný nástroj, viz osnovy vyučovacího předmětu Hra na chalumeau v kapitole 5.2.11 nebo studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu - kapitola 5.2.9.

3. ročník

Žák

- má osvojeno správné držení nástroje a správný postoj při hře
- je seznámen a snaží se správně pracovat s dechem a bránicí
- dokáže dle svých možností hrát správným nátiskem
- zvládá základní nasazení tónu (détaché) a legato v rozsahu g1 – c3
- zvládá základní rytmické rozdělení (hodnoty celé, půlové, čtvrtové, osminové)
- chápe dynamické rozdíly p, mf, f

Postupová zkouška: Žák zahraje 1 durovou stupnici s 1# nebo s 1b v rozsahu do c3, etudu nebo cvičení a lehký přednes nebo písničku.

4. ročník

Žák

- hraje v rozsahu nástroje d1-d3, má osvojeno správné držení těla a nástroje, dýchání a práci s bránicí, nátisk a nasazení, snaží se hrát kultivovaným tónem
- usazuje nátisk, zlepšuje nasazení, práci s bránicí a dýchání, jakož i kvalitu tónu
- nacvičuje nasazení staccato
- chápe pojem "referenční tón" a práci s ním, zlepšuje ozev a intonaci
- zvládá základní artikulaci (2 legato + 2 nasazované; 2 nas. + 2 leg.; 3 leg. + 1 nas.; 1 nas. + 3 leg.)
- chápe pojem "fráze"; hudbu člení po frázích; z oblasti agogiky zvládá ritardando
- zvládá lehčí prstovou techniku, lehčí spoje v legatu, staccato v pomalejším tempu a základní artikulace
- se orientuje v běžně užívaných taktech a základních rytmických útvarech
- dokáže rozvíjet cit pro melodii, stavbu fráze a ovládá elementární výrazové prostředky a využívá je při interpretaci skladeb
- se podle svých schopností uplatňuje v souhře s dalším nástrojem (klavír, saxofon,...)
- chápe nutnost systematické každodenní přípravy (cvičení)

Postupová zkouška: Žák zahraje 1 durovou a mollovou stupnici s 1# nebo s 1b v rozsahu od d1 do d3, etudu nebo cvičení a lehký přednes nebo písničku.

5. ročník

Žák

- hraje v celém psaném rozsahu nástroje b-fis3 (f3)
- chápe práci krku při hře a snaží se jej aktivně zapojovat do procesu hry
- kvalitněji nasazuje v různých polohách a dynamikách; nacvičuje nasazení portamento
- správně používá bránici
- si nechá učitelem zrevidovat vhodnost hubičky a tvrdost plátků tak, aby vyhovovaly jeho individuálním potřebám
- hraje složitější rytmické útvary

- zvládá samostatně nastudovat jednodušší cvičení
- chápe rozdíly v interpretacích skladeb různých historických období
- používá základní melodické ozdoby
- zvládá vyšší nátiskovou zátěž
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- chápe principy komorní hry a jejího nácviku

Postupová zkouška: Žák zahraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a septakordy do 2# a 2b, etudu a přednes.

6. ročník

Žák

- hraje v celém psaném rozsahu nástroje b-fis3 (f3) v různých dynamikách (legato, nasazovaně)
- zvyšuje nátiskovou jistotu a flexibilitu
- používá dynamické rozpětí p až f v celém rozsahu nástroje
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- zvládá (v oblasti klasické hudby) práci na výrazu sólové skladby
- se orientuje ve složitějších rytmických útvarech včetně střídání taktů
- chápe rozdíly mezi různými žánry moderní populární hudby a jejich základní interpretací
- používá dle svých možností rozdílné způsoby nasazení (TxD)
- zvládá základy interpretace swingu

Postupová zkouška: Žák zahraje stupnice durové a mollové, kvintakordy a septakordy do 3# a 3b, etudu a přednes.

7. ročník

Žák

- dokáže dále rozvíjet znalosti a dovednosti nabyté při předchozím studiu
- se samostatně orientuje ve složitějších frázích a rytmických útvarech
- dokáže samostatně nastudovat etudu
- stylově interpretuje skladby z různých historických období
- v oblasti moderní populární hudby dokáže interpretovat základní žánry
- zvládá upevňování nátiskové jistoty
- je schopen si samostatně vybrat plátek, horší si je schopen sám neinvazivně upravit

Závěrečná a postupová pololetní zkouška: Žák zahraje durové a mollové stupnice, kvintakordy a septakordy s jejich obraty po 4 do 4# a etudu a 2 přednesy.

Základní studium II. stupně

V rámci základního studia 2. stupně se student po dohodě s učitelem zaměří dle individuálních požadavků na klasickou (a) nebo moderní populární (b) hudbu.

1. ročník

Student

- zvládá náročnější dechová cvičení
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- zvládá větší nátiskovou zátěž
- dokáže zdokonalovat nasazení a ozev tónu různými technikami
- zvládá obtížnější intervalové skoky
- a) samostatně řeší dýchání a fráze
- b) hraje stylovou čistotou v základních oblastech moderní populární hudby (swing, funky, latin)

Postupová zkouška

Student zahraje durové a mollové stupnice, chromatická stupnice, kvintakordy a jejich obraty po 4, septakordy dominantní a zmenšené a jejich obraty po 4 akordy do 5# a 5b, dále zahraje etudu a přednesy.

2. ročník

Student

- zvládá náročnější dechová cvičení
- má větší jistotu v nasazení a ozevu tónu různými technikami
- zvládá obtížnější intervalové skoky
- má dostatečnou prstovou techniku, aby zvládl daný repertoár
- má přirozený hudební projev
- a) chápe princip techniky tvoření nižších přefukovaný tónů
- b) ovládá se základy improvizace (blues)

Postupová zkouška

a) Student zahraje stupnice durové a mollové do 6# a 6b, kvintakordy a jejich obraty po 4, septakordy dominantní a zmenšené a jejich obraty po 4, stupnici chromatickou, dále zahraje etudu a přednesy.

b) Student zahraje bluesové stupnice do 7# a 7b, z durových a mollových stupnic do 6# a 6b kvintakordy a jejich obraty po 4, septakordy dominantní a zmenšené a jejich obraty po 4, dále zahraje etudu, přednes a improvizaci blues.

3. ročník

Student

- zvládá náročná dechová cvičení
- zvládá cvičení na zvýšení rozsahu
- zvládá obtížné intervalové skoky
- zvládá techniku vibrata
- a) zvládá obtížnější prstová cvičení
- a) je seznámen s moderními technikami hry
- b) zvládá základy moderní improvizace

Postupová zkouška

Student zahraje stupnice durové a mollové do 7# a 7b, chromatickou stupnici, celotónové stupnice, kvintakordy a jejich obraty po 4, septakordy dominantní a zmenšené a jejich obraty po 4, dále zahraje etudu a přednesy.

4. ročník

Student

- hraje složitější rytmické útvary
- rozumí problematice dýchání, frázování, výrazu
- pracuje s barvou tónu a intonací v celém rozsahu nástroje
- rozlišuje rozdíly mezi skladbami různých stylových období i žánrů
- je schopen samostatně nastudovat skladbu
- je schopen hodnocení výkonů různých interpretů
- a) zvládá moderní výrazové techniky hry na saxofon
- b) zvládá improvizaci ve složitějších harmoniích

Závěrečná zkouška pololetní

Student zahraje stupnice durové a mollové do 7# a 7b, chromatická stupnice, celotónové stupnice, kvintakordy a jejich obraty po 4, septakordy dominantní a zmenšené a jejich obraty po 4, dále zahraje etudu a přednesy

5.2.13 Studijní zaměření Hra na trubku

Charakteristika

Trubka je žesťový hudební nástroj z rodiny dechových nástrojů. Svým jasným a pronikavým zvukem se řadí mezi nejdominantnější dechové nástroje, proto užití trubky má velké uplatnění v mnoha hudebních seskupeních nejrozličnějších žánrů (symf. orchestry, taneční a jazzové kapely, dechové orchestry, různá komorní seskupení apod..) i jako výborný sólový nástroj. Díky své bohaté historii prošla trubka značným vývojem, od barokních klarin, které neměly pístovou mechaniku a tónového rejstříku se dosahovalo pomocí nátisku přes přirozené alikvotní řady, přes četné druhy romantických „trompet“ nejrozličnějších ladění (G, F, Es, C, D,...), které již od konce 18. st. využívaly pístů či ventilů až do dnešní podoby moderní „jazz trubky.“ Velká obliba tohoto nástroje dala vzniknout mnoha příbuzným nástrojům, jako je např.: křídlovka, kornet, melafon, basová trompeta, poštovní trubka, atd. Hra na trubku se řadí mezi jeden z nejnáročnějších hudebně-instrumentálních oborů vůbec. Je proto nutné, aby uchazeči o tento nástroj byli fyzicky a psychicky zdatní a měly výborný zdravotní stav. Díky této náročnosti je doporučeno začínat s trubkou až žákům fyzicky vyspělejší, mající již vyrostlý druhý chrup.

Organizace studia

Přípravné studium: Hra na zobcovou flétnu

1. - 2. ročník: Hra na trubku (při absenci druhých zubů se pokračuje ve studiu: Hra na zobcovou flétnu)

Studijní zaměření hra trubku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na trubku (od 1. ročníku), Souborová hra, Sborový zpěv a Hudební nauka. Vyučování je na prvním stupni sedmileté a na druhém stupni čtyřleté. J. Předmět Souborová hra je vyučována od 5. ročníku a předmět Hudební nauka je vyučován od 1. do 5. ročníku.

Učební plán

Základní studium

Učební plán Č.: 11	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu*		(1)	(1)									
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*					1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*					1-3	1-3	1-3	1	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Hra na zobcovou flétnu - 5.2.9, Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Komorní hra - 5.2.11, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na trubku

Přípravné studium

Vzhledem k fyzickému vývoji žáka (absence „druhých“ zubů) je pro přípravné studium doporučena hra na zobcovou flétnu. Žák se zde hravou formou seznamuje se základními hudebními dovednostmi- viz osnovy Hra na zobcovou flétnu - kapitola 5.2.9.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- dokáže zabručet tóny c1-g1 (zmiňované výšky tónů jsou uvedeny v B - ladění) a reprodukovat je na nástroj
- umí správně držet nástroj
- při hře dokáže udržet tělo ve vzpřímené poloze
- zná noty celé, půlové a čtvrtkové
- provádí cvičení na zlepšení bráničního dýchání

Postupová zkouška: Žák zahraje dlouhé tóny v rozsahu c1-g1

2. ročník

Žák

- má tónový rozsah: c1-c2
- provádí dechová cvičení ke zlepšení práce s dechem a k získání větší dechové vytrvalosti
- zná základy správného postavení, držení těla a držení nástroje při hře
- dokáže tvořit dlouhé tóny ve svém tónovém rozsahu
- zahraje jednoduchý melodický motiv
- je seznámen s vyučovaným nástrojem a dovede o něj pečovat
- je schopný interpretovat základní rytmické útvary

Postupová zkouška: Žák zahraje lehkou píseň

3. ročník

Žák

- má tónový rozsah: b-d2
- zahraje stupnici C, B, D dur a jejich kvintakord v pomalém tempu
- je seznámen s plánem denního cvičení na nástroj
- zná základní nátlaková cvičení a hraje je v pomalém tempu (např.: výběr z M. Schlossberg - Daily Drills for Trumpet)
- je schopný zahrát jednoduchou píseň (dle svých schopností i z paměti)
- orientuje se v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zahraje noty osminové v pomalém tempu
- zná základní interpretační pokyny (legato, tenuto, staccato)
- pozná kvalitu tónu a dokáže jej ohodnotit

Postupová zkouška: Žák zahraje stupnici C dur a jednoduchou píseň

4. ročník

Žák

- ovládá rozsah fis-e2
- zahraje stupnice E, A, Es, As dur a jejich kvintakordy v mírném tempu
- hraje lehce pokročilá nátlaková cvičení (např.: R. Quinque, ASA-Technik)

- používá prstovou techniku dle svých schopností (na úrovni: H. Clark - Technical Studies for the Cornet, studie 1)
- zahraje dle svých možností středně těžké cvičení (na úrovni A. Vaigl - Škola hry na trubku, 1. sešit)
- orientuje se v 6/8 taktu
- zná artikulační slabiky T-D
- dokáže interpretovat půlovou a čtvrtovou notu s tečkou
- zná elementární hudební termíny
- dokáže zahrát jednoduchou přednesovou skladbu
- hraje s doprovodem druhého nástroje

Postupová zkouška: Žák zahraje stupnici E dur a středně těžkou etudu

5. ročník

Žák

- hraje v rozsahu fis – f2
- ovládá stupnice F, Des, H, Ges dur a jejich stejnojmenné mollové a jejich kvintakordy ve středně rychlém tempu
- dokáže hrát nátisková cvičení v rychlejším tempu (např. výběr z: Ch. S. Peters - Total range)
- používá prstovou techniku dle svých schopností (na úrovni: H. Clark - Technical Studies for the Cornet, studie 2)
- zahraje dle svých možností středně těžké cvičení (na úrovni W. Wurm - Selected etudes for trumpet)
- hraje přednes pro mírně pokročilé (např. transkripce barokních skladeb J. Clarka, apod.)
- zvládá hrát noty šestnáctinové, osminové trioly a synkopy
- umí vytvořit tón bez nasazení jazyka
- používá brániční dýchání
- zná některé významné světové a české trumpetové interprety

Postupová zkouška: Žák zahraje stupnici F dur a F moll s obraty kvintakordů, středně těžkou etudu a lehký přednes.

6. ročník

Žák

- má rozsah fis-g2
- ovládá stupnice všechny durové i mollové stupnice a jejich kvintakordy
- hraje středně těžké přednesové skladby z různých historických období
- užívá při hraní sluchové představy
- dokáže zahrát jednoduché staccato a legato s oporou dechu
- zahraje středně těžké cvičení (na úrovni W. Wurm - Selected etudes for trumpet)
- dokáže dynamicky odstínit určitou skladbu
- umí zahrát větší intervaly (do oktávy)

Postupová zkouška: Žák zahraje stupnici G dur a g moll s obraty kvintakordů, středně těžkou etudu a středně obtížný přednes.

7. ročník

Žák

- má rozsah fis –g2
- ovládá všechny stupnice dur i moll a jejich akordy a D7 ve středně rychlém tempu
- hraje nátisková cvičení zaměřené na flexibilitu rtů (např. Ch. Colin - Lip Flexibilities)
- zahraje dle svých možností středně těžké cvičení (na úrovni A. Vaigl - Škola hry na trubku, sešit 2.)
- používá prstovou techniku dle svých schopností (na úrovni: H. Clark - Technical Studies for the Cornet, studie 3)

- zahraje dle svých možností středně těžké cvičení (výběr z J. B. Arban - Complete Conservatory Method for trumpet)
- zvládá zahrát osminovou notu s tečkou v artikulaci T-D
- umí určit vhodnost nádechu s ohledem na vedení fráze
- zná některé významné světové a české žesťové soubory

Závěrečná a postupová pololetní zkouška: Žák zahraje G dur a G moll s obraty kvintakordů, středně těžkou etudu a středně obtížný přednes.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- má tónový rozsah fis – a2
- ovládá všechny stupnice dur, moll, jejich akordy D7 a zm.7 v rychlejším tempu
- hraje nátisková cvičení v plné dynamické škále
- používá prstovou techniku dle svých schopností (na úrovni: H. Clark - Technical Studies for the Cornet, studie 4)
- ovládá skladby odlišných stylových žánrů dle svých možností a schopností
- zahraje dle svých možností středně těžké cvičení (na úrovni: F. Borgogni - Melodious Etudes for Trumpet)
- ovládá elementární ladění
- užívá při hraní technických cvičení artikulační variace
- hraje středně těžké přednesové skladby především autorů 20. století
- má zvukovou zkušenost s dusítkem

Postupová zkouška: Student zahraje A dur a A moll s obraty kvintakordů a septakord, dále zahraje etudu a přednesy.

2. ročník

Student

- má tónový rozsah fis – b2
- ovládá všechny stupnice dur, moll, jejich akordy D7 a zm.7 v rychlejším tempu
- je seznámen s hrou pedálových tónů (např.: James Stamp - Warm Ups)
- ovládá prstovou techniku hry dle svých možností a schopností (na úrovni: H. Clark - Technical Studies for the Cornet, studie 5)
- zahraje dle svých možností středně těžké cvičení (na úrovni R. Laurent: Etudes pratiques - 20 etudes faciles)
- hraje středně těžké přednesové skladby se zaměřením na jazzovou hudbu
- umí tvořit krásný a uvolněný tón
- dokáže správně vést hudební frázi
- umí ve skladbách aplikovat melodické ozdoby a zná jejich názvy

Postupová zkouška: Student zahraje B dur a B moll s obraty kvintakordů, septakordů a zm. septakordů, dále zahraje etudu a přednesy.

3. ročník

Student

- má rozsah fis – h2
- ovládá všechny stupnice dur, moll, jejich akordy D7 a zm.7 v rychlém tempu
- umí hrát dvojité staccato
- hraje náročnější nátisková cvičení (rychlejší retní trylky)
- ovládá prstovou techniku hry (na úrovni: H. Clark - Technical Studies for the Cornet, studie 6)

- zahraje dle svých možností středně těžké cvičení (na úrovni R. Laurent: Etudes pratiques - Enseignement de la Trompette)
- hraje těžší přednesové skladby (na úrovni G. Ropartz-Andante e Allegro)
- čistě intonuje a zvládá se sám naladit podle jiného nástroje či ladičky
- orientuje se v tempech
- zahraje z paměti přiměřeně obtížnou skladbu
- realizuje se v hudebních tělesech a zvládne nastudovat zadané skladby
- ovládá dvojité a trojitě staccato podle svých možností a schopností

Postupová zkouška: Student zahraje H dur a H moll s obraty kvintakordů, septakordů a zm. septakordů, dále zahraje etudu a přednes.

4. ročník

Student

má rozsah fis - c3

- ovládá stupnice do 7 křížků a béček, dur a moll, jejich akordy, D7 a zm.7 v rychlém tempu
- hraje náročnější nátisková cvičení (arpeggia)
- ovládá prstovou techniku hr (na úrovni: H. Clark - Technical Studies for the Cornet, studie 6)
- zahraje obtížné cvičení (na úrovni R. Laurent: Etudes pratiques: 2. Cahier, Arban-Etudy)
- zvládá elementární transpozici s do jiné tóniny s ohledem na své schopnosti
- rozlišuje rytmické cítění charakteristických prvků různých typů skladeb
- hraje středně těžké přednesové skladby (na úrovni J. N. Hummel-Koncert pro trubku)
- umí aplikovat vhodnost tempa v dané skladbě
- ovládá základy jazzového frázování
- nastuduje orchestrální party přiměřené obtížnosti
- zvládne samostatně nastudovat a přednést přiměřeně obtížnou skladbu

Závěrečná zkouška pololetní: Student zahraje C dur a c moll s obraty kvintakordů, septakordů a zm. septakordů, dále zahraje etudu a přednesy.

Vyučovací předmět: Souborová hra

Charakteristika

Souborová hra se uskutečňuje v hudebním uskupení s názvem „Jižní spojka“, který se zaměřuje především na hudbu z oblasti pop-music. Je určen žákům těchto studijních zaměření: flétna, klarinet, saxofon, trubka, lesní roh, klavír, kytara, basová kytara, bicí nástroje a zpěv.

Smyslem výuky této souborové hry je kolektivní zapojení, společná realizace orchestrálních populárních děl a seznámení se základním světovým i českým popovým repertoirem (např. skladby skupin či interpretů: Beatles, Queen, ABBA, F. Sinatra, G. Michael, E. John, E. Presley, R. Williams, L. Richie, Q. Jones, K. Gott, W. Matuška a další). Výsledkem této kolektivní spolupráce by kromě zodpovědného individuálního přístupu (např. dochvilnost, spolehlivost, aktivita při práci, muzikální schopnosti, domácí příprava, schopnost improvizace,...) mělo být také upevnění kolektivnímu cítění žáka a pocitu sounáležitosti tohoto celku.

Základní studium I. stupně

5. - 7. ročník

Žáci - instrumentalisté:

- interpretují své party buď z notového zápisu, nebo pomocí akordových značek (platí pro studijní zaměření hra na klavír, kytaru a basovou kytaru)
- přispívají k zodpovědné interpretaci díla dle svých možností a schopností
- zahrají skladbu správně rytmicky a dodržují dynamické pokyny
- znají základní hudební názvosloví uvedené v partech

- dbají pokynů dirigenta a reagují na agogické změny
- umí korigovat ladění svého nástroje v rámci svých možností a schopností
- dokážou ladit v rámci celku
- umí vést hudební frázi
- dokážou vyvážit své interpretační výkony v rámci celku
- umí si sestavit pulty a udělat vše potřebné pro svoji hudební produkci (hráči s elektronickými hudebními nástroji umí zapojit nástroj do komba, případně samostatně použít elektronickou ladičku)
- orientují se v partituře
- poznají, který nástroj má v danou chvíli hlavní hlas či sólo a dokážou tomuto nástroji dát prostor, potlačením vlastního doprovodného partu
- mají základní znalosti o hudebním světě

Žáci - vokalisté:

- interpretují své party buď z notového zápisu, nebo z paměti
- využívají hlas ve svém přirozeném rozsahu
- přispívají k zodpovědné interpretaci díla dle svých možností a schopností
- umí vystupovat na pódiu
- zazpívají skladbu správně rytmicky a dodržují dynamické pokyny
- znají základní hudební názvosloví uvedené v partech
- dbají pokynů dirigenta a reagují na agogické změny
- umí správně pracovat s mikrofonom
- intonují
- zpívají jednohlasné i vícehlasé skladby
- dokážou zazpívat sólové skladby i vokální doprovod
- umí si sestavit pulty a udělat vše potřebné pro svoji hudební produkci
- orientují se v partituře
- mají základní znalosti o hudebním světě

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Studenti – instrumentalisté:

- vybraní žáci jsou schopni sestavit mixážní pult, reproduktory a další zvukové zařízení a korigovat výsledný zvuk
- znají základní jazzové frázování
- umí sólově vystupovat
- orientují se v nástrojovém obsazení a v jejich ladění
- umí improvizovat na základních harmonických stupních

Studenti - vokalisté:

- zpívají zásadně z paměti
- dokážou zaimprovizovat druhý hlas z paměti k vybraným skladbám
- umějí sólově vystupovat
- orientují se v nástrojovém obsazení a v jejich ladění
- sami si korigují sílu a barvu hlasu na mixážním pultu

5.2.14 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Charakteristika - obecné cíle studia

- správné odhadnutí míry talentu žáka
- vytýčení cílů s ohledem na možnosti žáka
- správné dýchání
- správný postoj a držení nástroje
- přirozený nátisk
- kvalitní nasazení
- kvalitní tón
- zvládnutí prstové techniky
- systematičnost práce
- poslech kvalitních nahrávek interpretovaných prvořadými interprety

Organizace studia

Na studium hry na lesní roh se může začít žák připravovat již během hry na zobcovou flétnu v Přípravném studiu a v 1. a 2. ročníku Základního studia I. stupně. Již v této době je možné, ba žádoucí začít hrát na nátrubek. Postupně a to hlavně s ohledem na fyzické dispozice žáka je možné zkoušet držení nástroje a krátce hrát dlouhé tóny nebo jednoduché melodie.

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 12	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na lesní roh				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu*		1	1									
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*					1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra*					1-3	1-3	1-3	1	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Hra na zobcovou flétnu - 5.2.9, Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Komorní hra - 5.2.11, Soubořová hra - 5.2.6, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh

Přípravné studium

Hra na přípravný nástroj, viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu - kapitola 5.2.9.

Základní studium I. stupně

1. - 2. ročník

Hra na přípravný nástroj, viz studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu - kapitola 5.2.9.

3. ročník

Žák

- dokáže nacvičovat žeberně brániční dýchání, uvolněný postoj a držení nástroje, (podle tělesných dispozic žáka buď držení nástroje v sedě nebo ve stoje), tvorbu tónů a jeho nasazení
- umí zazpívat písničku a vytleskat rytmus
- Podle přirozených dispozic žáka, dokáže zahrát rozsah cca 1 oktávu (od g-g1)
umí popsat části nástroje, zařadit ho do nástrojové skupiny, nástroj složit a rozložit, udržovat jeho hygienu
- dokáže se orientovat v základních hudebních pojmech, notovém zápise, základních rytmických hodnotách
- dokáže používat základy správného dýchání podle svých možností a dispozic
- zvládá správný postoj u hry, držení nástroje, uvědomuje si pohyb prstů a tvoření tónu
- dokáže zahrát podle sluchu předebraný motiv podle svých možností
- umí zahrát dle svých rozsahových možností jednoduchou melodii nebo lidovou píseň z paměti
- dokáže pracovat s dechem
- umí využívat základní artikulaci
- dokáže hrát s doprovodem druhého nástroje, zahrát jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň z paměti

Postupová zkouška: Žák zahraje stupnici G dur nebo F dur, a její tónický kvintakord, 2 jednoduché etudy lidovou píseň či jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

Rozšiřuje svůj tónový rozsah (e – a1)

dokáže využívat základní návyky a dovednosti včetně pravidelné domácí přípravy (postoj, držení nástroje, práci s dechem, používání artikulace)

- umí se orientovat v notovém zápise, rytmických hodnotách, v jednoduchých hudebních útvarech (píseň, tanec, pochod)
- dokáže zdokonalovat své rytmické cítění, používá další nové rytmické prvky
- zvládá hru jednoduché melodie z listu
- umí zahrát jednoduchou melodii podle sluchu
- zvládá základy souhry ve skupině
- zvládá správný postoj (sed) a držení lesního rohu při hře
- umí používat základy správného dýchání
- dokáže používat vydržované tóny k rozehrávce a budování nátisku
- umí rozlišovat a používat základní artikulaci (tenuto, legato)
- dokáže zahrát ve svém rozsahu jednoduchou melodii nebo píseň
- zvládá jednoduchá denní a nátisková cvičení
- dokáže si vytvářet základní hráčské návyky (každodenní příprava, pořadí cvičení a střídání s odpočinkem)
- umí se orientovat v jednoduchém notovém zápisu

Postupová zkouška: Žák zahraje stupnice v rámci svého rozsahu (e-a1) durové či mollové, etudu nebo cvičení, dále zahraje přednes.

5. ročník

Žák

Žák rozšiřuje svůj tónový rozsah (e – c2)

- umí hrát vydržované tóny v dynamických odstínech
- dokáže využívat základní návyky a dovednosti (práce s dechem, nasazení, nátisková cvičení, představa a tvoření kvalitního tónu)
- umí zahrát jednoduchou skladbu z not, podle dispozic i z paměti
- zvládá nové rytmické a technické prvky
- zvládá základní údržbu nástroje
- dokáže usilovat o intonační jistotu při nasazení tónů
- dokáže využít svých nátiskových schopností při hře delších skladeb
- zvládá základy souhry s dalším nástrojem
- umí se orientovat při hře skladby s doprovodem

Postupová zkouška: Žák zahraje stupnice durové a mollové v rámci svého rozsahu od e-c2, etudu a přednes.

6. ročník

Žák

Žák rozšiřuje svůj tónový rozsah (c – d2)

- dokáže používat nová nátisková a denní cvičení ke zvětšování rozsahu, kapacity dechu, tvoření nátisku a zlepšování tónu
- umí hrát s větší intonační jistotou, lépe se orientuje v notovém zápisu náročnějších skladeb, používá větší dynamické rozpětí
- umí podle dispozic rozlišit náladu skladby a interpretovat ji s použitím zvládnutých výrazových prostředků
- dokáže využívat soustavně soubor denních, nátiskových a technických cvičení ke zlepšení svých nátiskových schopností a hráčských dovedností
- zvládá základy hry v duu, triu (souboru nástrojů)
- zvládá orientaci ve vedení hlasů během souhry a s pomocí intonační představivosti je schopen držet svou melodii
- dokáže používat další poznané výrazové prostředky k interpretaci skladby

Postupová zkouška: Žák zahraje stupnice durové a mollové v rámci svého rozsahu od c-d2, etudu a přednes.

7. ročník

Žák

Žák rozšiřuje svůj tónový rozsah (c – e2)

- umí samostatně nastudovat skladby a party různých stylů s využitím široké škály všech dosud získaných výrazových prostředků, dovedností a znalostí
- dokáže se uplatnit při hře v souboru, být tvořivým, vnímavým i odpovědným
- dokáže se orientovat v běžných tempových a dynamických označeních a v základním italském hudebním názvosloví
- umí si utvořit poučený názor na studovanou skladbu, dle svých možností rozvíjet své hudební cítění, schopnost estetického prožitku hudby, rozlišovat kvalitu slyšeného i hraného
- dokáže vnímat význam svého studia hudebního oboru pro rozvoj kvality svého dalšího života

Postupová zkouška pololetní: Žák zahraje stupnice durové a mollové v rámci svého rozsahu (c – e2), kvintakordy, 2 etudy a 2 přednesy

Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

Rozšiřuje svůj tónový rozsah (H – f2)

- dokáže zdokonalovat pomocí cíleného cvičení etud, technických a nátiskových cvičení svou hráčskou jistotu při interpretaci obtížnějších skladeb
- umí rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku, dynamiku)
- zvládá základní pravidla práce s dechem, tvoření tónů

Postupová zkouška: zahraje stupnice durové a mollové do 7# a 7b, dále zahraje 2 etudy a 2 přednesy.

2. ročník

Student

Žák rozšiřuje svůj tónový rozsah A – g2

- zvládá stále obtížnější techniku hry, nátiskovou vyspělost a spolehlivost při veřejných vystoupeních
- dokáže využít při studiu svých dosavadních znalostí k systematickému zlepšování hráčské úrovně
- dokáže zdokonalovat hru z listu, orientaci v notovém zápisu

Postupová zkouška: Student zahraje stupnice durové a mollové do 7# a 7b, dále zahraje etudu a přednesy.

3. ročník

Student

- dokáže se orientovat v historii svého nástroje
- zvládá základní transpozici in Es, základní znalosti v transpozici in D
- umí studovat a interpretovat skladby náročné na rozsah nástroje, techniku a také z různých žánrů a stylových období

Postupová zkouška: zahraje stupnice durové a mollové do 7# a 7b, dále zahraje etudu a přednesy.

4. ročník

Student

Žák rozšiřuje svůj tónový rozsah (G – b2)

- dokáže uplatnit ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- umí nastudovat i obtížnou skladbu, řešit její obtížnosti a charakter, porozumět základům její stavby
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- umí se tvořivě a aktivně zapojit do hudebního dění vzhledem ke svým talentovým a nátiskovým dispozicím a na základě získaných dovedností během studia, vztah k hudbě i k umění tvoří trvalou součást jeho vnímání kvality života

Závěrečná zkouška pololetní: Student zahraje stupnice durové a mollové do 7# a 7b, dále zahraje etudu a přednesy.

5.2.15 Studijní zaměření Hra na kytaru

Charakteristika

Úkolem studijního zaměření Hra na kytaru je rozvíjet nadání žáků a jejich zájem o tento hudební nástroj. To se děje v individuálních hodinách studiem skladeb od jednohlasých písní k náročnější literatuře všech stylových období. Zároveň se žáci seznamují s kytarou jako nástrojem doprovodným a to nácvikem akordů, kadencí a improvizace. Dále se žáci a studenti zapojují do aktivit skupinových, jako je komorní hra nebo hra souborová. Získávají takové dovednosti, které jim umožní uplatnit se podle schopností a zájmu v oblasti amatérské nebo v dalším odborném studiu.

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 13	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III	IV.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*					1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*					1-3	1-3	1-3	1	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

Vzdělávací obsahy níže vypsaných vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na kytaru

Přípravné studium

Žák

- umí správným způsobem držet nástroj pravou i levou rukou
- ovládá úhoz apoyando, nebo tirando při hře jednoduchého jednohlasu
- má základní znalost not a schopnost hrát noty celé, půlové, čtvrté
- střídá prsty *i-m*

Postupová zkouška: 3 jednohlasé písničky, nebo říkanky.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- je schopen zahrát jednoduchou jednohlasou melodii, kombinuje *i – m* v úhozu apoyando i tirando
- zařazuje do hry palec v kombinaci s prsty pravé ruky

- zahraje jednoduché dvojhlasy
- ovládá rytmické hodnoty noty celé až osminové
- orientuje se v 1. poloze včetně basových strun.
- Hraje stupnice do dvou křížků.

Pololetní zkouška: 2 jednohlasé melodie a skladba obsahující techniku kombinace úhozu palec- prsty

Postupová zkouška: 1 stupnice jednooktávová a příslušný akord, etuda s úhozem tirando a 1 skladba z paměti

2. ročník

Žák

- hraje melodii s přidaným basem
- zvládá kombinaci hry palcem a prsty, melodii apoyando a bas tirando
- zahraje jednoduché akordy
- orientuje se v 1. a 2. poloze s občasným použitím tónů, pro něž je třeba přejít do vyšší polohy
- hraje držené basy
- hraje stupnice do 3 křížků a jednu mollovou

Postupová zkouška: 1 stupnice a akord, etuda a dvě skladby odlišného charakteru, jedna z paměti.

3. ročník

Žák

- má upevněné základní návyky a dovednosti a používá základní technické prvky hry – správné držení nástroje a postavení rukou, základní úhozy, vázání tónů, logický prstoklad levé ruky, střídání prstů pravé ruky
- používá základní rozlišení dynamiky
- uplatňuje se podle svých možností v souhře s dalším nástrojem
- používá základní harmonické funkce a akordy při doprovodu písní
- naladí s pomocí ladičky
- hraje z listu jednoduché melodie
- hraje stupnice do 4 křížků a dvě mollové s příslušnými akordy

Postupová zkouška: 1 stupnice a akord, etuda – výběr z klas. etud Carulli, Carcassi apod. a dvě přednesové skladby odlišného charakteru – jedna z paměti

4. ročník

Žák

- se orientuje do 5. Polohy na všech strunách
- hraje jednoduchý tříhlas až čtyřhlas
- dbá o kvalitu tónu a je schopen ji ovlivnit, vnímá náladu skladby
- zná přirozené flažolety a jednoduchá legáta
- hraje rytmicky složitější skladby, tečkovaný rytmus, trioly
- uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- hraje stupnice do 4 křížků a 2 bé durové a mollové do 2 křížků s příslušnými akordy

Postupová zkouška: 1 stupnice a akord, etuda a dvě přednesové skladby rozdílného charakteru - jedna z paměti

5. ročník

Žák

- zvládá složitější vícehlas, legáto sestupné i vzestupné, podle individuálních možností malý barré hmat
- samostatně si naladí nástroj
- zná hru v rejstřících, vibrato
- dokáže zahrát akordický doprovod podle značek
- uplatňuje se v souhře v komorních, nebo souborových uskupeních
- hraje stupnice do 4 křížků a bé durové a do 2 křížků mollové přes dvě oktávy a akordy

Postupová zkouška: 1 stupnice přes dvě oktávy a akord, etuda a dvě přednesové skladby odlišného charakteru, jedna z paměti

6. ročník

Žák

- má představu o dynamickém členění skladby a možnostech použití různých výrazových prostředků
- zvládá složitější rytmy a jednoduché melodické ozdoby
- podle individuálních možností je samostatný v přípravě prstokladu
- hraje ve vyšších polohách na všech strunách
- zná základní i vedlejší harmonické funkce a využívá je při doprovodu
- uplatňuje se v komorní nebo souborové souhře
- hraje stupnice dur i moll přes dvě oktávy a kadence

Postupová zkouška: stupnice dur, nebo moll přes dvě oktávy, kadence, jedna přednesová skladba soudobého autora, jedna z období baroka, nebo klasicismu, z toho jedna z paměti

7. ročník

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku střední obtížnosti
- hraje s tónovou kulturou, využívá základní výrazové prostředky
- naladí si nástroj, u skladeb na své úrovni si vytvoří logický prstoklad levé i pravé ruky
- hraje ve vyšších polohách, v základních tóninách a orientuje se i ve složitějších rytmech
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zná a používá základní harmonické funkce pro tvorbu vlastních doprovodů a základní akordické značky
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

Pololetní zkouška: tři přednesové skladby různých stylových období

Závěrečná zkouška: vystoupení na absolventském, nebo žakovském koncertě.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- je schopen se orientovat po celém hmatníku kytary
- používá rozmanité technické i výrazové prostředky hry
- je schopen hrát z listu jednodušší skladby
- vytvoří doprovod k písni
- zvládne rytmicky složitější part a využívá výrazové prostředky k obohacení skladeb

2. ročník

Student

- je seznámen s technikou tremola, arpeggia a rasguada
- buduje si stylově pestrý repertoár, na jehož výběru se do určité míry podílí sám

3. ročník

Student

- ovládá složitější nástrojovou techniku i techniku ovlivnění kvality tónu a úhozu k barevné interpretaci
- orientuje se v interpretaci různých stylových žánrů
- je schopen podle individuálních možností samostatného hudebního myšlení a využívá svých schopností při hře komorní a souborové a využívá svých zkušeností k samostatnému studiu

4. ročník

Student

- je samostatný ve vlastní přípravě
- dokáže kriticky zhodnotit a porovnat vlastní výkon s nahrávkou jiného interpreta, případně porovnat různé interpretace.
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí.

U ročníkových zkoušek je výběr repertoáru individuální, u závěrečné zkoušky je doporučeno veřejné vystoupení.

Vyučovací předmět: Komorní hra

Žáci se mohou zúčastnit hry v komorních uskupeních od třetího ročníku.

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák

- zvládá hru jednohlasu, rytmicky jednoduchého partu
- chápe základní principy souhry

4. ročník

Žák

- zvládá hru jednohlasu rytmicky složitějšího partu
- využívá základních znalostí dynamiky
- orientuje se v partu

5. ročník

Žák

- zvládá hru vícehlasu, dynamicky i rytmicky složitějšího
- dobře se orientuje v partu
- vnímá souhru s ostatními hlasy

6. ročník

Žák

- využívá všech technických i výrazových dovedností
- orientuje se v hlasech
- reaguje na situace vzniklé během souhry

7. ročník

Žák

- dokáže porovnat vlastní nahrávku s jinými interprety.
- podílí se na výběru repertoáru.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- je samostatný v přípravě

2. ročník

Student

- aktivně se účastní procesu nácviku skladby

3. ročník

Student

- seznamuje se s různými stylovými žánry komorní hudby

4. ročník

Student

- je aktivní, samostatný, porovnává a hodnotí výkony své i jiných interpretů

Způsoby hodnocení jsou ovlivněny: Aktivní a soustředěnou prací při přípravě skladby na hodině, kvalitou domácí přípravy, 70% docházkou do hodin.

Vyučovací předmět: Souborová hra

Žáci se mohou zúčastnit souborové hry od třetího ročníku prvního stupně, ve výjimečných případech od druhého, pokud zvládají nároky kladené na žáky ročníku třetího.

Základní studium I. stupně

3. ročník

Studenti

- zvládají hru partů v 1. poloze, rytmicky jednoduchých, v okruhu nota celá, půlová čtvrtová
- hrají jednohlas
- dovedou reagovat na základní gesta vedoucího souboru, nebo dirigenta
- umí použít základní dynamická odstínění

4. ročník

Studenti

- zvládají hru ve 2. a 3. poloze, jednohlas, s použitím členitějšího rytmu /celá, půlová, čtvrtová, osminová nota
- chápou základní pravidla souhry

5. ročník

Studenti

- zvládají hru jednohlasu i jednoduchého vícehlasu do 5. polohy
- vnímají součinnost a souhru s hlasy ostatními
- orientují se v partituře

6. ročník

Studenti

- zvládají party složitější rytmicky i technicky, jednohlasé i vícehlasé ve vyšších polohách
- umí dynamická i barevná odlišení, dobře se orientují v partu a reagují na gesta vedoucího/ dirigenta/ souboru

7. ročník

Studenti

- využívají všech dosud získaných technických i výrazových prostředků
- vytvářejí si prstoklady, pracují v součinnosti s ostatními hlasy
- dobře se orientují v partituře
- hrají skladby různých žánrů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Studenti

- prokazují vysoký stupeň samostatnosti a odpovědnosti při přípravě na zkoušku souboru
- využívají všech dosud získaných dovedností

2. ročník

Studenti

- seznamují se s hrou na sopránovou a basovou akustickou kytaru

3. ročník

Studenti

- v praxi používají sopránovou a basovou akustickou kytaru
- učí se být oporou pro mladší členy souboru

4. ročník

Studenti

- porovnávají různé interpretace

Způsoby hodnocení

- ochota pozornosti a soustředění v hodinách souboru
- domácí příprava – nároky na ni jsou podle ročníků odlišné
- příprava notového materiálu a včasné příchody na zkoušky
- 70% docházka na zkoušky /výjimkou je dlouhodobá nemoc apod./

5.5.16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Charakteristika

Elektrická kytara se od akustické kytary liší tvorbou tónu, použitím speciálních technik a efektů i způsobem ozvučení. Ve výuce hry na elektrickou kytaru se žáci učí zvládnout technické a výrazové prostředky nástroje, rozvíjí rytmické citění a hudební představivost. Seznamují se postupně s nejrůznějšími styly, žánry (např. jazz, rock'n'roll, blues) a způsoby hry na nástroj. Součástí studia je hra z listu a základy improvizace.

Organizace studia

Základní studium I. stupně

Probíhá kontinuálním systémem výuky, kdy jednotlivé ročníky na sebe plynule navazují. Podmínkou postupu do dalšího ročníku je řádně vykonaná zkouška na konci vyučovacího období. První tři ročníky jsou přípravné a žáci si mohou vybrat jakýkoliv hudební nástroj, nejlépe však strunný (housle, kytara, klavír), není to však podmínkou.

Základní studium II. stupně

Výuka navazuje na I. stupeň, žák absoluuje studium po čtyřech ročnících výuky.

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 14	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na elektrickou kytaru					1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na přípravný nástroj*,***		1	1	1								
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Souborová hra*						1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

*** Žák navštěvuje jakékoli studijní zaměření ze vzdělávací nabídky hudebního oboru ZUŠ.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium

Hra na přípravný nástroj - žák navštěvuje jakékoli studijní zaměření ze vzdělávací nabídky hudebního oboru ZUŠ.

Základní studium I. stupně

1. - 3. ročník

Hra na přípravný nástroj - žák navštěvuje jakékoli studijní zaměření ze vzdělávací nabídky hudebního oboru ZUŠ.

4. ročník

Žák

- ovládá správné držení nástroje
- ovládá ladění nástroje a práci s ladičkou
- zahraje melodii nebo doprovod jednoduché populární písně z akordových značek
- orientuje se v tabulatuře
- orientuje se v notovém zápisu tónů na prvních třech strunách
- seznamuje se s trsátkovou technikou
- zahraje melodii či skladbu dle svých individuálních schopností

5. ročník

Žák

- zahraje doprovod rockové písně na zkreslený zvuk
- zná jednoduché akordové hmaty a orientuje se v jejich značkách
- interpretuje jednoduché etudy a cvičení
- umí využívat dynamiku forte – piano
- seznamuje se s tvorbou barré akordů

6. ročník

Žák

- umí používat techniku palm-muting
- zahraje rytmicky složitější doprovody
- využívá trsátkovou techniku jednohlasého hraní se zaměřením na kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
- zvládá bez problému hraní s doprovodem metronomu
- orientuje se v tónech všech strun v základní poloze a jejich notovém zápisu
- orientuje se v tvorbě barré akordů

7. ročník

Žák

- zvládá stylově odlišné doprovodné rytmy (např. rock, swing, latin)
- interpretuje doprovod dvanáctitaktového blues v E (seznamuje se s hlavními harm. funkcemi)
- zahraje populární instrumentální skladbu nebo téma jazzového standardu dle individuálních schopností
- zahraje sólo z populární písně nebo jednoduché téma jazzového standardu
- zvládá plynulou souhru s jiným nástrojem, kapelou nebo nahrávkou

Základní studium II. stupně

Aplikuje se individuální přístup vzhledem k potřebám jednotlivých studentů. Po absolvování celého čtyřletého cyklu student však disponuje těmito dovednostmi:

I. ročník

Student

- rozeznává rovné a swingové cítění
- využívá techniku vytahování strun (bending)
- zná hmaty složitějších akordů (např. polozmenšené, zmenšené)
- dvanáctitaktové blues zahraje v různých tóninách
- improvizuje do bluesové harmonie v pentatonických boxech

II. ročník

Student

- zahraje rockovou skladbu nebo jazzový standard v souhře s jiným nástrojem
- zná tonální harmonické funkce a chápe využití mimotonálních dominant a dominantních jader
- improvizuje v církevních módech
- zná hmaty dominantních alterovaných akordů

III. ročník

Student

- zahraje rockovou skladbu nebo jazzový standard včetně improvizace
- využívá techniku tapping
- zvládá pohotové hraní z akordových značek všech druhů

IV. ročník

Student

- zahraje současně melodii i doprovod populární písně nebo jazzového standardu podle svých individuálních schopností
- improvizuje do populárních písní či jazzových standardů ve vyšších polohách v různých stupnicích a módech
- vkusně a stylově doprovází skladby různých žánrů (např. pop, country, blues, swing, latin)
- využívá motivickou improvizaci (sekvence, augmentace, diminuce, inverze apod.)

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Souborová hra

Charakteristika

Hra v souboru zahrnuje všechny formy hudebních uskupení a hudebních stylů. Podle individuálních schopností a potřeb žáků jsou vybírány skladby různých žánrů s různým stupněm obtížnosti. Cílem je zapojit žáky do společné práce, pěstovat jejich spoluzodpovědnost za společné dílo, vzájemný respekt a rozvíjet schopnost souhry s dalšími nástroji. Tím se prohloubí jejich harmonická představivost, schopnost improvizace a hudební paměť.

Základní studium I. stupně

6. - 7. ročník

Žák

- dokáže popsat svou úlohu v souboru
- zvládá dle svých schopností základní principy souhry
- dokáže pracovat s dynamikou a agogikou

- umí hudebně reagovat, přizpůsobit svoje schopnosti a poznatky kolektivu a vhodně vstupovat do hudebního dialogu
- zvládá nácvik jednoduchých skladeb

Základní studium II. stupně

I. - II. ročník

Student

- umí rozvíjet melodicko-rytmické schopnosti a schopnost komunikace v hudbě
- učí se vzájemnému kontaktu a interakci s ostatními nástroji, klade důraz na intonaci, rytmickou přesnost a frázování.
- umí vytvořit doprovod, jednoduché sólo, přispět odbornou radou svým spoluhráčům, vyvažuje své hráčské výkony a přizpůsobuje je celku
- správně reaguje na signály dirigenta (nástupy, změny tempa, dynamiky, rytmu, ukončení skladby)
- uvědomuje si svou spoluzodpovědnost, chápe nutnost kvalitní přípravy

III. - IV. ročník

Student

- dokáže se držet daného hudebního stylu a umí ho rozvíjet a modifikovat
- orientuje se v hudebních formách a ovládá běžnou hudební terminologii
- dokáže rozvíjet pohotovost v komunikaci s ostatními hráči, schopnost přiměřeně obměňovat rytmický doprovod
- zvládá nácvik skladeb z not, tabulatur a akordových značek, rozšiřuje si zásobu hudebních frází a harmonických postupů
- rozvíjí tvůrčí proces, improvizální schopnosti, melodicko-rytmickou orientaci a osobitou stylovost
- reaguje spontánně na hudební materiál souboru a přiměřeně jej doplňuje - aktivně se podílí na výběru skladeb

5.2.17 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Charakteristika

Hra na basovou kytaru je základem mnoha hudebních směrů. Spolu s bicími tvoří základ rytmu a podporuje harmonii. Basová kytara je nástroj doprovodný, jeho využití je však i v sólových partech. Obor rozvíjí obě tyto činnosti.

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 15	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na basovou kytaru				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na přípravný nástroj*,***		1	1									
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Jazzová kapela*					2	2	2	2	2	2	2
	Souborová hra*					1-3	1-3	1-3	1	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

*** Žák navštěvuje jakékoli studijní zaměření ze vzdělávací nabídky hudebního oboru ZUŠ.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Souborová hra - 5.2.13, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru

Přípravné studium

Hra na přípravný nástroj - žák navštěvuje jakékoli studijní zaměření ze vzdělávací nabídky hudebního oboru ZUŠ.

Základní studium I. stupně

1. a 2. ročník

Hra na přípravný nástroj - žák navštěvuje jakékoli studijní zaměření ze vzdělávací nabídky hudebního oboru ZUŠ.

3. ročník

Žák

- umí popsat využití nástroje v hudbě
- zná jednotlivé části nástroje
- zná základní nastavení zvuku na nástroji a jeho ladění
- zná základní nastavení zesilovače
- zahraje jednoduchá cvičení z not na prázdných strunách

- předvede postavení levé ruky na hmatníku
- dokáže opakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

4. ročník

Žák

- zná základní návyky držení nástroje
- předvede postavení levé ruky na hmatníku v I. poloze
- předvede postavení pravé ruky při hře prsty
- zahraje jednoduchá rytmická cvičení z not na prázdných strunách
- předvede stupnici v první poloze
- zahraje doprovod z akordických značek základním tónem
- zvládá interpretovat jednoduché melodie z paměti

5. ročník

Žák

- orientuje se v první poloze
- zvládá přechod do vyšších poloh
- spojuje prstoklad s notovým zápisem
- využívá podle svých schopností hru s metronomem
- předvede hru z akordických značek (doprovod základním tónem a kvintou)
- zahraje dle svých individuálních možností téma písně a její doprovod

6. ročník

Žák

- je schopen dbát na kvalitu tónu
- zvládá hru v první a druhé poloze
- osvojil si stupnice v těchto polohách
- předvede téma písně a její doprovod s harmonicko-rytmickým základem
- s pomocí učitele analyzuje akordické značky a tvoří doprovod podle charakteru písní
- účinkuje dle svých schopností v hudebních souborech

7. ročník

Žák

- umí využít základní baskytarové návyky při hře
- zvládá hru do třetí polohy
- dokáže využít metronom při cvičení
- orientuje se v notovém zápisu
- orientuje se v akordických značkách
- disponuje základní dovedností ve hře stupnic a akordů
- umí zahrát doprovod dle svých individuálních schopností
- samostatně se dle svých schopností připraví na vystoupení
- je schopen se uplatnit v hudebních souborech

Základní studium II. stupně

0. ročník(- přípravný ročník k II. stupni studia pro studenty, kteří neabsolvovali studium I. stupně)

Student

- zná jednotlivé části nástroje
- zná základní nastavení zvuku na nástroji a jeho ladění
- zná základní nastavení zesilovače
- ovládá údržbu nástroje

- zná základní návyky při držení nástroje
- zná postavení levé ruky na hmatníku
- zná postavení pravé ruky při hře prsty
- spojuje prstoklad s notovým zápisem

1. ročník

- zná mateřské stupnice
- orientuje se do třetí polohy
- je schopen využít metronom
- zahraje z rytmického zápisu
- zahraje dle svých schopností z akordických značek
- zahraje základní kadence
- zahraje motivy skladeb z paměti
- umí se uplatnit v souborech

2. ročník

Student

- zdokonalil základní baskytarové návyky při hře
- dokáže využít rozšířené polohy
- osvojil si harmonické "houpačky" v základních tóninách
- orientuje se v dvouoktávových stupnicích
- orientuje se v septakordech
- osvojil si základní figury

3. ročník

Student

- dokáže využít základní baskytarové návyky při hře
- je schopný dbát na znělost tónu
- ovládá hru do sedmé polohy
- umí zahrát téma písně a její doprovod s harmonicko-rytmickým základem
- dokáže využít znalosti akordických značek a tvoří doprovod podle charakteru písní
- dokáže využít znalosti kadencí
- dokáže využít možností zvukového nastavení aparatury
- samostatně se připravuje na vystoupení

4. ročník

Student

- ovládá dle svých schopností baskytarovou techniku
- hraje dle svých schopností po celém hmatníku
- je schopný dbát na vyrovnanost tónu a rytmickou přesnost
- disponuje základní dovedností ve hře stupnic používaných v různých žánrech a dovede je použít
- v souboru zodpovědně spolupracuje
- dokáže skladby stylově a vkusně interpretovat

Vyučovací předmět: Jazzová kapela

Jazzová kapela „Malá parta“ je hudební soubor zaměřený na interpretaci jazzové hudby. Podle individuálních schopností a potřeb žáků jsou vybírány skladby nejrozličnějších jazzových období a různých stupňů obtížnosti.

Cílem výuky je seznámit žáky s tímto žánrem, zapojit je do společné práce, pěstovat jejich spoluzodpovědnost za společné dílo a rozvíjet schopnost souhry s dalšími nástroji, harmonickou představivost a hudební paměť.

Základní studium I. stupně

6. a 7. ročník

Žáci

- dokážou popsat svou úlohu v souboru
- dokážou využít základní technické návyky
- se seznámili s jazzovým frázováním
- zvládají dle svých možností základní principy souhry
- umí se orientovat se v hudebních formách a znají běžná hudební názvosloví týkající se hudebních forem
- využijí možnosti společného vystupování
- jsou schopni reagovat na signály vedoucího k začátku skladby, ke změně rytmu, k ukončení skladby

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Studenti

- uvědomují si svou spoluzodpovědnost
- chápou nutnost kvalitní přípravy (dochvilnost, koncentrace)
- rozumí jazzovému frázování
- dokážou pracovat s dynamikou a agogikou
- orientují se v notovém zápisu skladeb
- rozumí zápisu v akordických značkách
- chápou svoji úlohu v souboru s ohledem na charakteristickou funkci jednotlivých nástrojů
- vyvažují své hráčské výkony a přizpůsobují je celku
- jsou schopni ovládat mixážní pult a celé příslušenství zvukového aparátu minimálně na elementární úrovni
- osvojují si schopnost vést soubor (být kapelníkem)
- jsou schopni sólového výkonu
- jsou schopni vzájemného kontaktu a interakce s ostatními nástroji, obzvláště intonace, rytmické přesnosti, dynamickým odlišnostem různých nástrojů a frázování
- orientují se v hudebních formách a znají běžná hudební názvosloví týkající se hudebních forem
- podílí se aktivně na výběru skladeb, skladby samostatně vyhledávají
- jsou schopni transponovat svůj sólový part
- jsou schopni přispět odbornou radou méně vyspělým spoluhráčům
- umí si vytvořit názor na vlastní i stylovou interpretaci
- využívají možnosti společného vystupování
- systematicky rozvíjejí a budují vlastní repertoár nastudovaných skladeb

5.2.18 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Charakteristika

- pěstování pozitivního vztahu k hudbě
- seznámení se s různými bicími nástroji
- zvládá a naučí se správné držení paliček (metliček) a také celého těla při hraní na bicí nástroje
- upevnění rytmického cítění
- zvládá techniku hraní na malý bubínek a postupně na celou bicí soupravu
- umí zahrát různé typy doprovodů na bicí soupravu
- zvládá doprovody různých stylů hudby (pop, rock, jazz, latin, folk) a jejich použití v orchestrech
- schopnost improvizace při doprovázení
- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 16	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Všeobecná hudební výchova		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Souborová hra*				1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Sborový zpěv - 5.2.20, Souborová hra - 5.2.4, 5.2.13, 5.2.16, 5.2.17 (žák si může po domluvě s učitelem zvolit jedno z těchto zaměření Souborové hry, učitel zapisuje zvolené zaměření Souborové hry do třídní knihy)

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy a jejich funkci
- ovládá správné držení paliček
- zvládá jednotlivé a střídavé údery pravou a levou rukou v pomalých tempech

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- ovládá jednoduché (základní) koordinace mezi rukou a nohou
- přečte a zahraje cvičení not celých, půlových, čtvrtinových, osminových
- rozeznává základní takty 2/4, 3/4, 4/4
- zvládá správné držení palček na melodické bicí nástroje a jednotlivé úhozy (xylofon, zvonkohra)

2. ročník

Žák

- zvládá hraní not 16tinových a 16tinových pauz
- ovládá údery dvojité v pomalém tempu
- zahraje techniku na malý bubínek
- ovládá koordinace na celou bicí soupravu
- zahraje doprovody ve 2/4 a 3/4 taktu
- zvládá rozlišovat dynamiku při hraní
- ovládá základy hry na xylofon – zahraje jednoduchou skladbu/píseň

3. ročník

Žák

- zahraje údery jednotlivými a dvojitými trojúdery a pětiúderu
- ovládá příraz jednoduchý a dvojitý
- zvládá doprovody ve 4/4 taktu
- využívá techniky na malém bubínku
- ovládá koordinace na celé bicí soupravě pomocí technických cvičení a etud
- zahraje na zvonkohru jednoduchou skladbu/píseň

4. ročník

Žák

- využívá techniku „víření“ (tlakem)
- zahraje trojitý příraz v etudách
- zvládá etudy jednoduchých synkopací
- ovládá jednoduché popové a rockové doprovody – později s CD
- zahraje „breaky“ k doprovodům
- zvládá základní údery na bonga a konga
- rozvíjí technickou dovednost hraní na melodické bicí nástroje (xylofon, zvonkohra)

5. ročník

Žák

- využívá skupinky „paradiddle“ a jejich využití v doprovodech
- zvládá víření „dvojitými údery“ a tlakem
- ovládá tom – tomová cvičení a velkého bubnu
- zvládá techniky na bonga a konga
- využívá rytmu s použitím triol, slow rock, blues, swing (doprovody s CD)
- rozvíjí dovednosti ve hře na melodické bicí nástroje (xylofon, zvonkohra), orientuje se v notovém zápisu v basovém klíči

6. ročník

Žák

- využívá koordinace a paradiddle na celou bicí soupravu
- ovládá etudy na malý bubínek a celou bicí soupravu
- zahraje doprovody – rumba, samba, bossa nova
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností
- melodické bicí nástroje – orientuje se v partu při hře z listu

7. ročník

Žák

- využívá techniky hry na malý bubínek a celou bicí soupravu (etudy)
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů
- zahraje doprovody na bonga a konga
- ve hře na melodické bicí nástroje transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Student

- zvládá techniku hry na malý buben a celou bicí soupravu
- dále využívá koordinační a polyrytmická cvičení
- využívá čtení z listu v souborech
- zvládá swingový doprovod
- ovládá rockové a „ R n´ B “ doprovody
- ovládá doprovody moderního jazzu (balady, medium, jazz, fast jazz)
- zvládá a využívá hru na konga a bonga
- využívá všech dovedností hraní v orchestrech
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- ovládá základní techniku na rytmické a melodické nástroje

5.2.19 Studijní zaměření Sólový zpěv

Charakteristika

- Rozvíjení všeobecné hudebnosti a estetického cítění žáka
- Podpora zdravého vývoje hlasového projevu, zpěvního i mluvního
- Docílení celoživotního pozitivního vztahu ke klasické vokální hudbě
- Pěstování fantazie a hudební představivosti žáka
- Orientace ve zpěvní literatuře na základě vlastní pěvecké i poslechové činnosti
- Pěstování zřetelné a kultivované artikulace ve zpěvu i mluvě – příprava pro budoucí profesi hlasového profesionála /zpěvák, učitel, herec, manažer/
- Získání základních znalostí a dovedností z oblasti pěvecké techniky, která je pilířem pro interpretaci klasické vokální hudby i populárních žánrů
- Příprava na studium sólového zpěvu na střední či vysoké hudební škole

Organizace výuky

- klasický zpěv v základním studiu I. a II. stupně
- klasický zpěv v základním studiu I. – výuka 1,5 hodiny týdně /liší se ve vyšší náročnosti očekávaných výstupů, podmínkou je příprava na pěveckou soutěž nebo příprava na střední či vysokou hudební školu
- studium dospělých
- učební osnovy umožňují přejít ve II. stupni studia z klasického zpěvu na zpěv věnující se interpretaci populárních žánrů - viz předmět Populární zpěv

Předpoklady žáka pro obor sólový zpěv

- zdravý hlasový materiál schopný vývoje
- přirozená muzikalita /intonace, rytmus, frázování/
- artikulace bez výrazných vad
- schopnost reagovat na metodické pokyny
- interpretace 2 lidových písní

Při přijetí na pěvecké oddělení, případně v průběhu studia, má učitel zpěvu právo vyžadovat písemný doklad o foniatrickém vyšetření žáka s doporučením studia sólového zpěvu nebo o aktuálním stavu hlasového ústrojí.

Učební plán

Základní studium

Učební plán Č.: 17	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Sólový zpěv***		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Populární zpěv***									1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Souborová hra*					1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

***V základním studiu II. stupně si žák vybírá pouze 1 z těchto předmětů.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Sborový zpěv - 5.2.20, Souborová hra - 5.2.4, 5.2.6, 5.2.13, 5.2.17 (žák si může po domluvě s učitelem zvolit jedno z těchto zaměření Souborové hry, učitel zapisuje zvolené zaměření Souborové hry do třídní knihy)

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Přípravné studium

Žák navštěvuje předmět sborový zpěv - viz učební osnovy vyučovacích předmětů Sborový zpěv v kapitole 5.2.20.

Základní studium I. stupně

1. – 3. ročník

Žák

- zná zásady správného postoje při zpěvu a snaží se je realizovat
- praktikuje hlasová cvičení v rámci svého hlasového rozsahu, převážít musí cvičení se sestupnou melodií, dechově nenáročná (u nejmladších žáků formou hry)
- realizuje hlasová cvičení dle pokynů učitele vedoucí k uvolňování napětí svalstva v oblasti šíje, ramen a rukou
- uvolňuje dolní čelist pomocí vhodně zvolených cviků
- je schopen kontrolovat správnou polohu jazyka při zpěvu a praktikuje na pokyn učitele cviky k tomu určené
- realizuje hlasová cvičení vedoucí ke kultivování dětského hrudního tónu a postupnému uvolňování přechodu do hlavového rejstříku /podmínkou je nezatěžování hluboké hlasové polohy, zvláště u děvčat, zasahující do malé oktávy/
- využívá základní návyky a dovednosti z oblasti dechové techniky a snaží se na jejich základě dodržovat správné dechové fráze v písních
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku a má povědomí o legatovém zpěvu
- v rámci svých technických možností čistě intonuje a dodržuje daný rytmus
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

Postupové zkoušky:

1. ročník: 1 lidová píseň, 1 dětská umělá píseň (nebo 2 umělé písně), časový limit: 2 min.

2. ročník: 1 lidová píseň, 1 dětská umělá píseň (nebo 2 umělé písně), časový limit: 2 min.

3. ročník: 1 lidová píseň, 1 umělá píseň, 1 volná skladba na doplnění minutáže (možno i dvojhlas), časový limit 3 min.

4. – 5. ročník

Žák

- aktivně realizuje zásady pěveckého postoje
- zná pojem nádechová pozice
- je schopen dodržovat dechové fráze v hlasových cvičeních i nastudovaném materiálu adekvátních věku
- zná správné principy tvoření tónu – nácvik tzv. „měkkého nasazení“
- rozumí termínu vyrovnávání vokálů a snaží se je realizovat a sluchem jejich správnost rozlišovat
- je schopen analyzovat základní pěvecké chyby a následně je opravovat – pomocí sluchu, vizuální kontroly a tím zlepšuje samostatnou domácí přípravu
- pozitivně reaguje na podněty učitele vedoucí k rozvoji jeho muzikality a schopnosti využívání výrazových prostředků
- zná zásady hlasové hygieny odpovídající jeho věku
- interpretuje lidové a umělé písně s náročnějším klavírním doprovodem

Postupové zkoušky:

4. ročník: 1 lidová píseň, 1 umělá píseň 1 volná skladba na doplnění minutáže, časový limit: 3 min.

5. ročník: 2 nebo 3 libovolné sólové skladby, časový limit: 4 min.

6. – 7. ročník

Žák

- ovládá pěvecký postoj
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev
- dle pokynů učitele citlivě zachází s hlasem v období mutace a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- ovládá základy dechové techniky
- ovládá měkké a opřené nasazení tónu
- ovládá zásady správné artikulace a hlasové kultury
- zná hlasová cvičení pěstující schopnost udržování správného poměru mezi napětím a uvolněním dechového a fonačního svalstva a v rámci svých technických dovedností je realizuje
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise

Postupová zkouška: 6. ročník - 1 lidová píseň v náročnější úpravě, 1 umělá píseň, 1 volná skladba (možno i dvojhlas), časový limit: 4 min.

Závěrečná zkouška: 7. ročník - 1 lidová píseň nebo 1 vokaliza, 1 umělá píseň česká, 1 umělá píseň světová, 1 skladba na doplnění minutáže /možno i dvojhlas/ časový limit: 5 min.

Žák, který vystoupí na veřejném absolventském koncertě s programem v daném minimálním časovém rozpětí, závěrečnou zkoušku nekoná. Pro žáka s výukou 1,5 hodiny týdně je veřejné absolventské vystoupení povinné.

Základní studium II. stupně

0. ročník(- přípravný ročník k II. stupni studia pro studenty, kteří neabsolvovali studium I. stupně)

Student

- zná zásady hlasové hygieny
- zná zásady dechové techniky a snaží se je realizovat
- využívá základní návyky a dovednosti /správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání/ a základní technické prvky /nasazení tónu, čistá intonace a správná artikulace/
- interpretuje skladby dle vrozených hlasových možností a přirozených výrazových schopností podepřené jednoročním studiem pěvecké techniky

Postupová zkouška: 2 – 3 libovolné skladby, časový limit: 3 min.

1. – 2. ročník

Student

- zvládá náročnější dechová a hlasová cvičení a je schopen samostatné domácí práce na hlasové technice
- vědomě používá žeberně-brániční dýchání, zazpívá náročnější dechové fráze ve skladbě, odpovídající jeho hlasovému vývoji
- je schopen výraznějšího dynamického rozlišení
- zná termín posazování hlasu do rezonance („masky“) a snaží se při jeho nácviu zlepšovat přirozenou nosnost hlasu
- dociluje na základě správné rovnováhy mezi dechovou oporou a uvolněním fonačního svalstva přirozeného hlasového vibrata
- praktikuje cvičení zaměřená na větší pohyblivost hlasu
- zvládá náročnější skladby adekvátní svému věku a hlasovému oboru

Postupové zkoušky:

1. ročník: 1 lidová píseň v náročnější úpravě (nebo umělá na lidový text), 1 umělá píseň 19. – 20. stol., 1 volná skladba /možno i píseň z oblasti populárních žánrů/, časový limit: 4 min.

2. ročník: 1 lidová píseň v úpravě autora 20. – 21. stol., 1 umělá píseň, 1 volná skladba včetně vícehlasu /možno i píseň z oblasti populárních žánrů/, časový limit: 5 min.

3. - 4. ročník

Student

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá plynulou kantilénu s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
- aktivně spolupracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém, komorním seskupení
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí

Postupová zkouška: 3. ročník- 1 umělá píseň na lidový text (nebo lidová píseň), 1 vokální skladba 17. – 18. stol., 1 - 2 volné skladby /včetně vícehlasu/ časový limit: 5 min.

Závěrečná zkouška: 4. ročník- 2 umělé písně/ možno 1 z oblasti populárních žánrů/, 1 árie antiche (nebo renesanční píseň), 1 volná skladba (rozhodující je minutáž, 1 skladbu lze vypustit), časový limit: 6 min.

Vyučovací předmět: Populární zpěv

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

Student

- ovládá základy klasické pěvecké techniky: žebně brániční dýchání a praktikuje cvičení pro správné posazení tónu do "masky"
- zná termín hlasové mody: neutrální, curbing, overdrive, belting
- ovládá prakticky dle své hlasové vyspělosti hlasové mody neutrální a curbing
- ovládá správnou anglickou výslovnost u studovaných skladeb
- zvládá zadaná dechová a hlasová cvičení a je schopen samostatné domácí práce na hlasové technice
- zná základní zásady zpěvu na mikrofon
- zná zásady hlasové hygieny

Postupové zkoušky:

1. ročník: 1 lidová píseň, 1 folková píseň, 1 píseň na doplnění minutáže /včetně dvojhlasu/, časový limit: 4 min.

2. ročník: 1 lidová píseň, 1 spirituál, 1 skladba na doplnění minutáže /včetně dvojhlasu/, časový limit: 5 min.

3. - 4. ročník

Student

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá plynulou kantilénu s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- kultivovaně interpretuje stylově i žánrově správně zadaný repertoár
- ovládá při interpretaci rockové a metalové hudby hlasové mody overdrive a belting
- zná správnou výslovnost cizojazyčných textů a výrazově pracuje v souladu obsahem a náladou skladby
- aktivně spolupracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém seskupení

- ovládá detailní práci s mikrofonem ovlivňující barvu tónu a dynamiku
- umí ovládat technická zařízení související s mikrofonem
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých žánrů v rámci populární hudby, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně – instrumentální hudbu

Postupové zkoušky:

3. ročník: 1 lidová píseň, 1 píseň z muzikálu, 1 skladba na doplnění minutáže, časový limit: 5 min.

4. ročník: 1 česká populární píseň, 1 světová populární píseň /z toho 1 muzikálová/, 1 – 2 skladby na doplnění minutáže, časový limit: 6 min.

5.2.20 Studijní zaměření Sborový zpěv

Charakteristika

Zpěv je nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka. Sborový zpěv je významným prostředkem k rozvoji hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. V našich zemích má sborový zpěv dlouholetou tradici a díky našim předním hudebním skladatelům, kteří se sborové tvorbě systematicky věnují, disponuje velmi bohatou sborovou literaturou.

Cílem sborového zpěvu je vzbudit zájem a lásku k této činnosti, vypěstovat u žáků návyky kultivovaného sborového zpěvu, rozvíjet schopnost emocionálně prožívat a vyjadřovat bohatství nálad a citů a rozšiřovat hudební a všeobecně kulturní obzor. Ve své práci vychází z české hudební tradice i z tradice jiných národů. Cílem sborového zpěvu na II. stupni je zdokonalování pěveckého projevu žáků, rozvíjení jejich smyslu pro vystižení hudebního slohu, vnitřní prožití a výraz interpretovaných skladeb při zachování přirozenosti výsledného dojmu. Do repertoáru jsou zařazovány úpravy lidových písní a umělé skladby všech slohových období včetně skladeb soudobých skladatelů. Velká pozornost je věnována zdokonalování zpěvu a capella.

Hlavním posláním práce sboru je koncertní činnost. Sborový zpěv má navíc všechny přednosti kolektivní činnosti, ve které žákům umožňuje:

- naučit se pracovat v kolektivu
- interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů
- hlubší vnímání emocionálních zážitků
- rozvíjet jejich hudební citění a rozhled

V počátcích práce se sborem převládají hravé formy, které motivují žáky k práci ve sboru vhodnou kombinací aktivizujících prvků. Vedle zpěvu a capella je volen repertoár s nejrozmanitějším doprovodem často ve spolupráci s ostatními odděleními hudebního oboru. V hudebně dramatické tvorbě k tomu přistupuje i spolupráce s oborem výtvarným, tanečním a literárně dramatickým.

Organizace studia

Sborový zpěv je v naší škole organizován do dvou základních stupňů, které zahrnují celkem 5 na sebe navazujících a věkově odstupňovaných sborových oddělení:

Přípravné sbory

- **Kuřátka**(předškoláci): žáci 1. ročníku přípravného studia
- **Koťátka**(děti 1. a 2. třídy ZŠ, výjimečně 3. třídy ZŠ):žáci 1. ročníku a 2. ročníku (děti pokračující) přípravného studia a 1. ročníku a výjimečně 2. ročníku základního studia
- **Kantilénka** (děti 3., 4., 5. třídy ZŠ, výjimečně 6. třídy ZŠ):žáci 2., 3., 4. a výjimečně 1. či 5. ročníku základního studia

Koncertní sbory

- **Dětský sbor Pražská kantiléna** (děti od 6. třídy ZŠ až do 18 let): žáci 5. - 7. ročníku Základního studia I. stupně a studenti 1. - 4. ročníku Základního studia II. stupně
- **Dívčí sbor Pražská kantiléna**: studenti 1. - 4. ročníku II. stupně základního studia a Studia dospělých

V rámci I. stupně základního studia mohou žáci s ohledem na své pěvecké schopnosti a dovednosti přecházet mezi sborem Koťátka, Kantilénka a Dětským sborem Pražská kantiléna. Studenti do 18 let věku, kteří se rozhodnou navštěvovat i oddělení Dívčí sbor Pražská kantiléna, dále pokračují v návštěvě oddělení Dětský sbor Pražská kantiléna 1x týdně.

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 18	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III	IV.
Sborový zpěv		1	1,5	1,5	1,5	4	4	4	4	4	4	4
Sborová hudební nauka			0,5	0,5	0,5							
Hudební nauka*		1	1	1	1	1						

*Návštěva předmětu Všeobecná hudební výchova je od 2. ročníku nepovinná.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Všeobecná hudební výchova je uveden v kapitole 5.2.2

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Přípravné studium

Žák

- předvede správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu
- zazpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlasu
- použije svůj hlas v přirozené poloze, nepřepíná hlasivky příliš hlasitým zpěvem
- reaguje na požadavky sbormistra - nástup, mezihry, závěr

Základní studium I. stupně

1. - 4. ročník

Žák

- užívá správnou pěveckou dechovou techniku a artikulaci a elementární výrazové prostředky
- zazpívá v celém přirozeném rozsahu svého hlasu, bez přílišné forze
- zazpívá čistě v unisonu s doprovodem i a capella
- zazpívá jednoduchý dvojhlas a kánon
- orientuje se v elementárním notovém zápisu
- reaguje na dirigentská gesta – nástup, mezihry, závěr

5. - 7. ročník

Žák

- užívá správnou pěveckou dechovou techniku a artikulaci, měkké nasazení tónu, intonaci, rytmus a všechny hudebně výrazové prostředky
- zazpívá v rozšířeném hlasovém rozsahu, podle svých možností s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- zazpívá podle notového zápisu jednoduchou lidovou píseň (za pomoci elementárních znalostí ve čtení sborové partitury)
- v široké míře reaguje na požadavky a dirigentská gesta sbormistra
- čistě intonuje jednohlasé, dvoj a vícehlasé písně s doprovodem i bez doprovodu
- zazpívá složitější kánony

- orientuje se v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby
- objasní pojem hlasová hygiena a její zásady

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

Žák

- zazpívá s využitím rozšířeného hlasového rozsahu a vyrovnaných hlasových rejstříků
- čistě intonuje svůj part ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- zazpívá písně různých žánrů a období, v různých jazycích
- orientuje se ve struktuře vícehlasé sborové partitury
- rozliší kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- taktně analyzuje výkony své i svých spolužáků

3. - 4. ročník

Žák

- intonuje z listu jednodušší skladby
- sluchově analyzuje dvoj a vícezvuky
- zazpívá vyrovnaným hlasem v celém svém hlasovém rozsahu
- orientuje se ve významných hudebních obdobích našich i světových dějin
- transponuje při zpěvu lidovou píseň
- provede svůj part s předepsaným rozsahem dynamiky, plynulou kantilénou a dodržováním frází
- předvede intonačně čistý a kultivovaný zpěv svého partu různých žánrů a období v náročnějších skladbách a capella i s doprovodem
- umí být nápomocen sbormistrovi při organizování zkoušek a dalších činnostech a dokáže poradit a pomoci mladším členům sboru při studiu repertoáru
- používá pěvecké návyky k výrazovému rozlišení interpretovaných skladeb

Vyučovací předmět: Sborová hudební nauka

Základní studium I. stupně

2. ročník

Žák

- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii
- při poslechu rozliší kontrastní charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku (p, f)
- rytmitizuje říkadla pomocí hry na tělo
- pojmenuje nástroje orffovského instrumentáře a použije je při elementárním doprovodu
- rozliší pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozezná vlastnosti tónů
- poslechem rozliší durové a mollové písně
- napíše houslový klíč, notovou osnovu, noty v rozsahu g-g²
- napíše notu a pomlku celou, půlovou a čtvrtovou
- rozliší tón – interval – akord
- rozezná nástroje smyčcové a strunné

3. ročník

Žák

- zahraje jednoduché doprovody k písňím na rytmické i melodické nástroje
- rozliší noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou, šestnáctinovou, chápe význam tečky u noty
- vytleská jednoduchý rytmus v taktu $2/4$, $3/4$, $4/4$
- vysvětlí funkci posuvek
- orientuje se v základním dynamickém označení
- pozná stupnice C, G, D, F, ke každé z těchto stupnic vytvoří kvintakord
- určí a dokáže na své úrovni sluchově rozlišit a intonovat základní intervaly od základního tónu stupnice
- taktuje $2/4$, $3/4$ a $4/4$ takt
- zazpívá opěrné písně pro všechny stupně
- pojmenuje jednotlivé zpěvní hlasy a různé typy pěveckých sborů a rozezná dechové nástroje a seznámí se s nástroji bicími, s přehledem a členěním hudebních nástrojů zejména symfonického orchestru
- soustředí se přiměřeně na poslech a vnímání vybraných skladeb a podle své úrovně se o nich dovede vyjádřit

4. ročník

Žák

- vyjmenuje všechny stupnice durové a mollové a určí jejich předznamenání
- sestaví obraty kvintakordů z durových stupnic
- určí a dokáže na své úrovni sluchově rozlišit a intonovat intervaly odvozené
- zahraje jednoduchý rytmus v taktu $3/8$, $6/8$ (včetně synkopy a trioly), zvládne jednoduchý rytmický kánon
- zaintonuje jednohlasá i dvojhlasá cvičení v rozsahu 1. - 8. stupně durové stupnice
- orientuje se v základním tempovém označení
- použije nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- vytvoří vlastní rytmické a melodické útvary a zapíše je
- chápe princip transpozice
- sluchově analyzuje a určí intervaly
- seznámí se s přehledem vývoje hudby od prvních zmínek až do současnosti, zároveň s významnými epochami evropské hudby, výraznými osobnostmi a jejich díly
- dokáže soustředěně poslouchat ukázky poslechových skladeb jako názorných příkladů jednotlivých hudebních období, umí přiměřeně formulovat svůj názor, aktivně poslouchá hudbu

5.2.21 Studijní zaměření Hra na akordeon

Charakteristika

- pěstování pozitivního vztahu k hudbě
- rozvíjení hudební představivosti
- smysl pro kvalitu tónu v souvislosti s vedením měchu
- schopnost souhry ve formě komorní a souborové hry
- využívání technických a výrazových prostředků
- využívání barevných dispozic nástroje
- systematickosti při studiu

Učební plán

Základní studium

**Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.*

***Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.*

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební plán č.: 19	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní a souborová hra*					1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Hra na akordeon

Přípravné studium

Žák

- zvládá správné sezení s nástrojem, držení ruky a vedení měchu
- je schopen základní orientace obou rukou
- seznamuje se s různými druhy úhozů (legato, tenuto, staccato)
- hraje podle sluchu a připravuje se na hru z not
- hraje z paměti jednoduché melodie

Postupová zkouška: 2 skladbičky odlišného charakteru, nejméně 1 z paměti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu (pravá ruka v klíči houslovém, levá v basovém)
- umí plynule a pravidelně otáčet měch
- ovládá hru melodie + akordický doprovod
- dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- je schopen rozlišit základní tempa a dynamiku
- se seznamuje se souhrou dvou akordeonů
- ovládá základní typy artikulace

Postupová zkouška: 3 skladby odlišného charakteru, nejméně 1 z paměti

2. ročník

Žák

- umí plynule a pravidelně otáčet měch
- disponuje schopností hry z paměti
- ovládá základní technické a výrazové prostředky
- je schopen nejjednodušší souhry se spoluhráčem

Postupová zkouška: 3 skladby odlišného charakteru, nejméně 1 z paměti.

3. ročník

Žák

- zvládá využití většího rozsahu levé i pravé ruky
- umí zahrát jednodušší klasickou a barokní skladbu
- je schopen interpretovat skladby z paměti
- zvládá souhru ve snazších skladbách (duo)
- zvládá samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby
- se podílí na sebehodnocení

Postupová zkouška: 1 skladba z období baroka nebo klasicismu, 2 skladby odlišného charakteru – nejméně 1 z paměti

4. ročník

Žák

- ovládá základní použití rejstříků
- si zdokonaluje hudební obzor poznáváním různých hudebních žánrů a stylů
- je schopen samostatně nastudovat elementární zadané skladby
- se podílí na výběru skladeb
- zvládá souhru se svým spoluhráčem
- je schopen hrát z paměti
- je schopen sluchové sebekontroly

Postupová zkouška: 1 skladba z období baroka nebo klasicismu, 2 skladby odlišného charakteru – nejméně 1 z paměti

5. ročník

Žák

- je schopen samostatného studia jednodušších skladeb
- zvládá hru z listu
- umí používat rejstříky
- zvládá hru v komorních souborech

- je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
- je schopen zhodnotit svůj výkon

Postupová zkouška: 1 skladba z období baroka nebo klasicismu, 2 skladby odlišného charakteru – nejméně 1 z paměti

6. ročník

Žák

- zvládá interpretaci skladeb různých žánrů a slohů
- ovládá měch v širokém variabilním rozsahu
- umí kvalitně tvořit tón
- ovládá prstovou techniku

Postupová zkouška: 1 skladba z období baroka nebo klasicismu, 2 skladby odlišného charakteru – nejméně 1 z paměti

7. ročník

Žák

- umí hrát sólové skladby z různých slohových období
- zvládá samostatné nastudování nové hudební literatury
- je schopen interpretace náročnější skladby v komorním souboru
- obstojí při absolventském vystoupení či závěrečné zkoušce
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- je schopen propojit veškeré získané technické a výrazové prostředky při interpretaci
- je samostatný, technicky vyspělý a hodnotí vlastní výkony

Závěrečná zkouška: 1 skladba z období baroka nebo klasicismu, 1 skladba jiného období (nejméně 1 z paměti)
Pokud žák předvede na absolventském nebo jiném veřejném koncertě nejméně 2 skladby odlišného charakteru, nemusí vykonávat zkoušku před komisí.

Základní studium II. stupně

1. - 3. ročník

Student

- interpretuje skladby vybrané podle svého zájmu a preferencí
- dokáže se orientovat při hře podle akordeonových značek
- zvládá samostatné nastudování skladby včetně frázování atd.
- je schopen samostatně tvořit způsob vedení měchu a používání rejstříků
- upevňuje dynamické i agogické cítění
- je schopen tvořit kultivovaný tón
- zahraje skladby různých stylů a žánrů
- interpretuje vybrané skladby z paměti včetně jejich přednesové stránky

Postupová zkouška: 1., 2. a 3. ročník – 2 skladby odlišného charakteru, nejméně 1 z paměti

4. ročník

Student

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- interpretuje skladby vybrané podle svého zájmu a preferencí
- zvládá samostatné nastudování skladby
- obstojí při absolventském vystoupení či závěrečné zkoušce
- využívá svých zkušeností v umělecké praxi

- ovládá nástrojovou a měchovou techniku

Závěrečná zkouška: 2 skladby odlišného charakteru, nejméně 1 z paměti

Pokud student předvede na absolventském nebo jiném veřejném koncertě nejméně 2 skladby odlišného charakteru, nemusí vykonávat zkoušku před komisí.

Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Charakteristika

Žák

- získává zvukovou a harmonickou představivost
- je schopen vzájemného naslouchání při společné hře
- si upevňuje rytmické cítění
- má radost ze společné hry

Základní studium I. stupně

1. – 3. ročník

Žák

- zvládá souhru (nejčastěji s učitelem) nejjednodušších skladeb
- je schopen orientovat se v notovém zápisu pro dva hráče
- umí vnímat kromě své vlastní hry i hru svého spoluhráče

4. – 7. ročník

Žák

- je schopen souhry se svým spoluhráčem
- postupně zvládá interpretaci i náročnějších skladeb
- je schopen sluchové sebekontroly při vzájemné hře
- umí rozlišit a interpretovat různé hudební žánry

Základní studium II. stupně

1. - 4. ročník

Student

- je schopen se svým spoluhráčem samostatně pracovat na nastudování skladby
- orientuje se v různých stylových obdobích a žánrech
- je schopen na základě získaných zkušeností lépe vnímat hudbu jako posluchač

5.2.22 Studijní zaměření Hra na dudy

Charakteristika

Dudy jsou hudebním lidovým nástrojem, který se vyskytoval nebo se dosud vyskytuje v hudebním instrumentáři různých národů a kultur Přední Asie, Severní Afriky a Evropy. Dudy řadíme do skupiny dechových vícehlasých nástrojů. Jejich využití je hlavně v oblasti lidové hudby. V Čechách a na Moravě jsou dudy nejvíce využívány v západních a jižních Čechách a Slezsku.

Učební plán

Základní studium

Učební plán č.: 20	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Hra na dudy		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Volitelné** předměty	Komorní hra*					1	1	1	1	1	1	1
	Souborová hra*					1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3
	Sborový zpěv*	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4

*Tyto předměty je možné na základě doporučení učitele absolvovat i v jiném ročníku či v přípravném studiu.

**Žák je povinen vybrat si z nabídky volitelných předmětů minimálně jeden vyučovací předmět.

Vzdělávací obsahy níže vypsanych vyučovacích předmětů jsou uvedeny v kapitolách:

Komorní hra - 5.2.11, Souborová hra - 5.2.6, Všeobecná hudební výchova - 5.2.2, Sborový zpěv - 5.2.20

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na dudy

Přípravné studium

- přípravné studium se vyučuje kolektivně
- pokud žák nastoupí v šesti letech, není ještě dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na dudy vyučující se řídí osnovami pro zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- pojmenovává a popisuje základní části nástroje (melodická píšťala, bordunová píšťala, vzduchový zásobník, dmychací měch)
- pod vedením učitele dbá na správný postoj a držení nástroje
- ovládá základy hry na dudy (správné dmychání a vyvážený tlak pravé ruky na vzduchový zásobník)

2. ročník

Žák

- dbá na správné a uvolněné držení melodické píšťaly
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- procvičuje pohyblivost prstů
- zvládá základy měchování

3. ročník

Žák

- zvládá techniku měchování, držení rovného tónu a základy způsobů hry s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- orientuje se v rytmickém členění písně
- zahraje vybrané lidové písně z paměti

4. ročník

Žák

- ovládá základní techniku hry na nástroj (měchování, hra legato, tenuto, opakování stejného tónu)
- zahraje vybrané melodie z paměti

5. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápisu
- dokáže zahrát staccato, legato, tenuto
- vytváří si vlastní názor na interpretaci lidové hudby
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem

6. ročník

Žák

- využívá při hře na nástroj všechny doposud získané technické dovednosti
- zvládá hru druhého hlasu při hře s jiným nástrojem
- hraje lidovou hudbu podle sluchu, spontánně muzicičuje

7. ročník

Žák

- orientuje se v technice hry na nástroj a notopisu (měchování, hra staccato, melodické ozdoby, hra vibrato, quasi dvojhlasá hra, odtrhávání)
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- orientuje se v základním způsobu hry na nástroj - ve hře variací
- zvládá hru druhého hlasu k vlastnímu zpěvu
- vytvoří jednoduchý dvojhlas k melodii písně
- podle individuálních schopností hraje část repertoaru z paměti
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souborové a komorní hře
- zná historii nástroje, rozumí jeho stavbě a ovládá základní údržbu nástroje

Základní studium II. stupně

1. ročník

Student

- využívá při hře melodické ozdoby (jednoduchý melodický příraz, odraz, nátryl, vibrato, náraz, trilek)
- hraje instrumentální skladby
- uplatňuje se v komorní a souborové hře

2. ročník

Student

- dokáže zahrát instrumentální skladby větší technické obtížnosti a při interpretaci využívá všechny dosud nabyté technické a výrazové dovednosti
- dbá na kvalitu tónu
- uplatňuje se v komorní a souborové hře

3. ročník

Student

- orientuje se v oblasti lidové hudby
- zvládá hru z paměti
- hraje písně dle vlastního výběru
- uplatňuje se v komorní a souborové hře

4. ročník

Student

- je schopen využít melodických ozdob (příraz, nátryl, náraz, vibrato, trylek)
- vytvoří předeihu, mezihu a doihu u lidových písní, ovládá dudáckou improvizaci a vytvoření variací
- umí využít svých dovedností při doprovodu nebo v lidovém souboru
- dokáže hrát i na dudy jiného ladění (G dur, D dur...)
- orientuje se v rámci svého nástroje v oblasti lidové hudby i v jiných hudebních žánrech, podle individuálních schopností si skladby upravuje nebo komponuje skladby vlastní
- má hlubší povědomí o nástroji, jeho stavbě, rozdílnostech ve stavbě různých typů nástroje a své znalosti využívá podle potřeby v praxi
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Charakteristika oboru

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní, poučené výtvarné činnosti využívat výtvarného jazyka jako uměleckého prostředku komunikace. Studium výtvarného oboru nabízí vedle nových možností vyjádření i témata na základě vnímání okolního světa, umožňuje adekvátně reagovat výtvarnými prostředky, dává ucelený přehled o výtvarném umění, pomáhá vyhranit výtvarný názor a vnímá důležitost vlastní tvorby jako součást osobního naplnění.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků - vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. Výtvarný projev je ovlivněn řadou schopností, jejichž rozvíjení se promítá do utváření osobnosti žáka. S jeho emocionálním, rozumovým a výtvarným vývojem se vyvíjejí výtvarné formy, které užívá a které ho obohacují. Navazuje a prohlubuje výtvarné vztahy, reflektuje názory druhých, respektuje odlišný výtvarný projev. Dokáže intuitivně a poté i vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Porozumění výtvarnému jazyku pomáhá nalézt celoživotní vztah k výtvarné kultuře.

Cílem vzdělávání ve výtvarném oboru na základní umělecké škole je umožnit všestranné rozvinutí individuálního výtvarného talentu a zároveň pomoci v utváření charakteru a duševních schopností mladého člověka, který začíná připravovat svoji životní dráhu. Je velmi důležité, aby umělecké školství všech stupňů utvářelo kultivované lidi, pro něž kulturní rozhled bude v budoucnu samozřejmostí.

Charakteristika vzdělávacího programu

Na obou stupních výuky výtvarného oboru klademe důraz na představivost, výtvarný cit a řemeslnou dovednost. Tyto tři znaky ve spojení vypovídají o talentu jednotlivých žáků.

Jako názvy v jednotlivých kategoriích výtvarných disciplín jsou určeny termíny: kresba, malba, grafika, prostorová tvorba, výtvarná kultura. Tyto termíny jsou shrnuty do jednotícího hodnotícího názvu **Výtvarná tvorba**.

Tyto názvy výtvarných disciplín nejlépe vystihují připravenost žáků v jednotlivých částech, jež skládají komplexní výpověď o talentovém vývoji a postupu žáka během celého rozsahu studia.

Podle věku žáků jsou upřednostněny body, které mohou nejrozpoznatelněji talentové předpoklady určit.

Cílové body výukového programu

- Příprava žáků na otevřené vnímání kultury jako celku, zaměření se na rozvoj harmonické osobnosti, schopné rozeznávat a reagovat na výtvarně estetické podněty, jež přináší zájem o odborné chápání kulturních vjemů.
- Kultivování imaginace a rozvíjení výtvarných schopností i výtvarně estetického citu pro pokračování na profesionální dráze, kde kulturní rozhled je rozhodující hodnotou.

Organizace výuky

Na prvním stupni je obsazení kurzu maximálně 14 dětí, jejich počet však lze snížit na 10 žáků.

Pro věk 6 - 7 let je vyhrazeno přípravné studium. V tomto věkovém období má žák co největší volnost při zpracování doporučených úkolů. Časový rozsah výuky je 3 hodiny týdně.

Od 7 - 8 let věku žák vstupuje do 1. ročníku I. stupně. 7. ročník uzavírá studium I. stupně.

Na II. stupni je stanoven počet žáků na 8 - 12 osob. Rozsah výuky je 3 hodiny týdně. 4. ročník uzavírá studium II. stupně.

Vzdělávací obsah

V přípravném stupni výuky má žák volnost při stanovení témat. Přednost má malba před kresbou. Dítě se vyjadřuje i modelováním a tvarováním z papíru.

Pro 1. a 2. ročník I. stupně platí kombinace výtvarných technik, vytváření jednoduchých prostorových objektů, kombinace s kresbou i malbou.

Pro 3. - 4. ročník vstupuje při zachování dosavadního přístupu připomínání historických etap a estetických příkladů. Rozšiřuje se rozsah využití výtvarných technik, kombinace s grafikou formou linorytu a koláží. Prostorová tvorba je rozšířena o kašírování, modelace papírových objektů a stavbu jednoduchých maket.

Pro 5. - 6. ročník je příprava rozdělena na samostatnou kresbu, případně s koloraturou, samostatnou kategorii malby, koláže a grafických technik. V prostorové tvorbě žák vytváří prostorové modely a jednoduché architektonické fragmenty. Zároveň je vyučována grafika pomocí počítačových programů.

V 7. ročníku I. stupně žák prohlubuje technickou průpravu, zručnost a dovednost. Veškeré již zmiňované kategorie jsou podporovány reflektováním historie výtvarné kultury a dějin umění.

Ve II. stupni studia žák pracuje na samostatných projektech, zaměřených na přípravu vysokoškolského studia. Žáci prohlubují znalosti a dovednosti v disciplínách, jež postrádají na středních odborných školách.

Učební plán Výtvarného oboru

Přípravné studium

učební plán č.: PV02	1 rok
Přípravná výtvarná tvorba	3

Základní studium

Učební plán		I. stupeň							II. stupeň			
č.: 21	Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Výtvarná tvorba		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Studium pro dospělé

Způsob organizace a vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného v třídní knize). Výuka se uskutečňuje v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba

Přípravné studium

je jednoleté

Žák

- dokáže pojmenovat základní výtvarné techniky
- umí zacházet se základními výtvarnými materiály - tužkou, gumou, pastelkami
- zná základní barvy, dokáže provést základní znaky kompozice.

Základní studium I. stupně

1. - 2. ročník

Kresba

Žák

- pracuje s tužkou, uhlím, rudkou
- dokáže vést plynule linii, ovládá jednoduché stínování

Malba

Žák

- pracuje s anilínovými, akvarelovými i temperovými barvami
- umí kombinovat tóny a vědomě komponovat malovanou plochu

Grafika

Žák

- kreslí tuší a umí ji v kombinaci s linií zpracovávat štětcem

Prostorová tvorba

Žák

- jednoduše pracuje s modelovací hlinou
- dokáže vytvořit jednoduché prostorové předměty

Výtvarná kultura

Žák

- seznamuje se s ukázkami výtvarných děl a rozvíjí svůj výtvarný cit

3. - 4. ročník

Kresba

Žák

- rozvíjí kultivovanost projevu
- správně užívá tužky různé měkkosti tuhy, uhel dřevěný i lisovaný, rudku
- vzájemně kombinuje a stínuje ve více variacích

Malba

Žák

- umí kombinovat anilinové barvy, tempery i pastelové barvy
- dokáže komponovat tvary na zpracovávané ploše

Grafika

Žák

- zvládá práci formou linorytu, kolorovaného linorytu, tušové kresby v kombinaci s lavírováním

Prostorová tvorba

Žák

- pracuje s modelovací i keramickou hmotou
- ovládá základy vypalování v keramické peci, glazování předmětů modelovaných dle vlastních představ
- dokáže vytvořit prostorové objekty z papíru, lepenky i maketových materiálů

Výtvarná kultura

Žák

- navštěvuje výstavy a seznamuje se s výtvarným uměním v knižní dokumentaci i ilustracích
- prohlubuje své znalosti historie výtvarného umění

5. - 6. ročník

Kresba

Žák

- pracuje v kombinaci různých materiálů
- provede kresbu včetně frotáže dle osobní imaginace, dle modelu i ilustrační formou
- užívá velkoformátových ploch k umocnění vyjadřovacího účinku

Malba

Žák

- propojuje malířské techniky, obohacuje je o formy koláže, asambláže, monotypu
- dokáže pracovat dle imaginace i modelových variací
- umí užít studijní malby figurálních i portrétních motivů

Grafika

Žák

- zvládá práci na linorytu větších formátů
- užívá kombinaci s koloraturou, koláží, slepotiskem

Prostorová tvorba

Žák

- kombinuje materiály, užívá různorodých instalačních prvků
- utvoří modelové makety, pracuje s odlévací technikou
- je schopen provést prostorové a portrétní studie v keramické hmotě

Výtvarná kultura

Žák

- dokáže rozšířit svůj obzor samostudiem, společnými návštěvami výstav, o nichž dovede referovat

7. ročník

Kresba

Žák

- se intenzivně připravuje ke zkouškám na SOŠ
- kreslí dle modelu, zátíží složená z různých materiálů pro odstínění předmětnosti ztvárněného
- zvládá kombinace kreslířských technik s tříbením řemeslné zručnosti

Malba

Žák

- prohlubuje řemeslnou zručnost přesvědčivostí výtvarného projevu
- dokáže kombinovat užité materiály, akvarel, temperu v kombinaci s pastelem, koláž s frotáží a monotypem
- je schopen vytvořit portrét, figurální malbu a ilustrační malbu dle fantazijní představy

Grafika

Žák

- provede komiksové seriálové kompozice, ilustrační tvorbu, linorytové práce na podkladě literárních předloh a geometrické variace černobílých kompozic

Prostorová tvorba

Žák

- vypracuje model architektonických prvků
- umí pracovat s keramickou hmotou na portrétních a figurálních studiích
- užívá asambláže ke skládání prostorových kompozic

Výtvarná kultura

Žák

- má povědomí o výtvarných epochách a směrech výtvarné historie i moderní doby a je schopen o nich poučeně promluvit a zaujímat kritická stanoviska

Základní studium II. stupně

1. - 2. ročník

Kresba

Student

- užívá a propracovává kresebnou zručnost
- dokáže kombinovat materiály k získání největšího výtvarného účinku
- podřizuje svoji tvorbu přípravě k vysokoškolskému studiu

Malba

Student

- využívá získané řemeslné zručnosti k dosažení co nejvyššího výtvarného účinku
- ovládá veškeré malířské techniky v kombinaci s koláží, eventuálně s asambláží

Grafika

Student

- poučeně rozvíjí techniku linorytu kombinovaně s koloraturou, slepotiskem a doplňující grafickou kresbou
- věnuje se ilustrační i komiksové tvorbě

Prostorová tvorba

Student

- při tvorbě prostorových plastik je schopen užít keramickou hmotu i přídavné materiály, plast, papír, lepenku, dřevo, drát

Výtvarná kultura

Student

- ve svém zpracování odráží vjemy výtvarného oboru na základě znalostí dějin výtvarného umění

3. - 4. ročník

Kresba

Student

- se soustřeďuje na zkoušky na vysokou školu

- užívá získaných zkušeností v technice kresebné bravury
- kombinuje materiály k účinnému výtvarnému dílu
- využívá obsahu látky - kresba dle modelu, kresba zátiží, kresba dle osobní fantazie

Malba

Student

- zvládá velkoformátové kompozice malované temperami, případně kombinované pastelem, doplňované koláží

Grafika

Student

- zvládá ilustrační kresbu, linoryt v doplnění koloraturou, plošné velkoformátové práce geometrického lineárního řazení

Prostorová tvorba

Student

- je schopen vytvořit prostorové práce urbanistického charakteru, za užití keramické hmoty, dřeva, drátu, textilních materiálů, papíru a lepenky, případně plastu

Výtvarná kultura

Student

- získává inspiraci návštěvou výtvarných výstav, studiem historie umění, zkušenostmi ze současných výtvarných přehlídek

5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

5.4.1. Studijní zaměření Taneční tvorba a interpretace

Charakteristika

Taneční obor na naší škole podchycuje a rozvíjí taneční nadání žáků. Probouzením smyslu pro krásu tance a harmonii spolu s rozvíjením tvůrčích schopností prohlubuje taneční výchova duševní život člověka a ovlivňuje utváření jeho hlubších vztahů k životu a jeho okolí. Poskytuje každému žákovi podle míry jeho schopností a zájmu takové základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník v souborech zájmové umělecké činnosti nejrozličnějších zaměření. Učíme žáky rozumět obsahu tanečního díla, hodnotit ho, hodnotit i svůj projev. Během studia žáky seznamujeme s pohybovou analýzou a principy pohybu podle R. Labana. Jedná se o komplexní systém vědění o pohybu zahrnující tělo, úsilí, dynamiku, frázování, tvar a prostor. Každý ročník I. a II. stupně základního studia žáci zakončují veřejným představením. Taneční obor je nezastupitelnou přípravou ke studiu na konzervatoři.

Pro korepetici je využíván učitel v plném rozsahu učebního plánu tanečního oboru.

Učební plány

Přípravné studium

učební plán č.: PV03	1. rok	2. rok
Přípravná taneční výchova	1	1

Základní studium

učební plán č.: 22	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Taneční techniky		1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Taneční praxe		1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1

Studium pro dospělé

Způsob organizace a vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného v třídní knize).

Učební osnovy vyučovacích předmětů tanečního oboru

Přípravné studium

Vyučovací předmět: *Přípravná taneční výchova*

Žák

- přirozeně reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulzy
- opakuje po učiteli protahovací a průpravná cvičení i jednoduché akrobatické prvky
- se přirozeně orientuje v prostoru a po diagonále
- interpretuje taneční hry, dětské lidové hry a zpěvy

Základní studium I. stupně

Vyučovací předměty: *Taneční techniky, Taneční praxe*

1. ročník

Taneční techniky

Žák

- si osvojuje správné držení těla v základních pozicích
- pojmenuje jednotlivé části těla – pánev, trup, páteř, hlava, dolní končetiny, horní končetiny
- zvládá základní taneční kroky – poskok s potleskem, přísuný krok, podupy
- zvyšuje svoji pohyblivost
- rozvíjí pohyb v prostoru jednotlivě i ve skupině
- vytleská dvou - , tří - a čtyřslabičná slova, dětská říkadla

Taneční praxe

Žák

- dokáže se prezentovat společným vystoupením před publikem při závěrečném vystoupení
- učí se dětským lidovým tancům

2. ročník

Taneční techniky

Žák

- dle svých schopností zvládá optimální držení těla v základních polohách ve statické a kinetické podobě
- zvládá vedený a kyvadlový švihový pohyb paží
- umí poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok, dvojpólku, mazurkový krok v různých krátkých kombinacích těchto kroků
- rozpozná dvoudobý a třídobý takt a pohybem reaguje na první a poslední dobu taktu
- po prostoru se pohybuje po přímých drahách i oblých drahách jednotlivě a ve skupině
- se při improvizaci vyjadřuje převážně spontánně a náměty čerpá z krátkého textu, obrázku, přírody, každodenního života, umí vyjádřit náladu vycítěnou při poslechu živé hudební skladby

Taneční praxe

Žák

- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se i podílí a dokáže je prezentovat při veřejném vystoupení, ukázkové hodině (Vánoční představení)
- při práci s náčiním uplatňuje vědomosti a dovednosti získané v taneční technice
- dokáže vlastními slovy ohodnotit viděný taneční projev svých spolužáků ve výuce, nebo z nahrávky při dětské tvorbě

3. ročník

Taneční techniky

Žák

- upevňuje správné držení těla
- uvědoměle ovládá jednotlivé svalové skupiny
- zvládá základní taneční kroky
- prohlubuje rytmické, dynamické a prostorové cítění
- hodnotí postavení těla při provádění pohybových úkolů
- zvládá dětské lidové hry
- zná lidové písně, ze kterých lidový tanec vychází
- se učí všechny druhy pérování
- pracuje s váhou těla (u tyče a na volnosti)
- se seznamuje s různými typy chůze

Taneční praxe

Žák

- uplatňuje získané dovednosti v praxi
- rozvíjí pohybovou fantazii

- rozvíjí tvořivé schopnosti
- se učí kolektivní pohybové a prostorové souhře
- se zúčastní veřejných vystoupení

4. ročník

Taneční techniky

Žák

- se seznámí s kořeny lidového tance (typ kraje, charakter, různé typy krojů)
- ovládá pérovanou chůzi i s potleskem, hladkou polku, dvojpolku, polku v natáčení, v otáčení, mazurku, kalamajku, vyšlapávanou sousedskou
- osvojuje si postoj u tyče, pozice horních i dolních končetin
- dokáže předvést demi-plié, battement-tendu, port de bras
- předvede sauté
- umí zopakovat po učiteli jednoduché pohybové vazby v nízkých polohách se změnou polohy těžiště
- na volnosti zopakuje po učiteli krátké, jednoduché vazby
- při interpretaci vazeb se žák učí hodnotit pohyb svůj i pohyb svých spolužáků (s pomocí učitele navrhne cestu nápravy či zlepšení)

Taneční praxe

Žák

- v rámci drobných etud při hodinách, se žák vyjádří pohybem samostatně, ve dvojici nebo v malé skupině a ostatní žáci jsou diváci, kteří pak hodnotí jejich výrazovou opravdovost a taneční provedení úkolu
- je schopen tanečního vystoupení před publikem

5. ročník

Taneční techniky

Žák

- se prezentuje veřejně při společné choreografii na vystoupení tanečního oboru, či přehlídce dětských skupin ve scénickém tanci
- rozezná základní taneční styly (lidový tanec, klasický tanec, současný tanec, country tanec) z DVD záznamu dětského nebo profesionálního souboru, nebo se sám účastní jako divák tanečního představení
- sleduje záznamy z vlastních vystoupení a sám svůj výkon hodnotí
- zvládá probrané prvky v otáčení (polka, dvojkolka, sousedská)
- prohlubuje znalost českých tanců
- v klasickém tanci správně přenáší váhu těla na stojnou dolní končetinu, určí zásady správného provedení poloh en l'air
- podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti s přecházením do různých poloh, které jsou doprovázeny švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém (spěje tím k hlubšímu sebepoznání a uvědomění si vlastních pohybových možností)
- dokáže provést daný pohybový motiv v různých dynamických odstínech a v různých tempech

Taneční praxe

Žák

- rozliší základní taneční styly – klasický, lidový, moderní, současný
- vnímá své tělo jako prostředek k vyjádření myšlenky
- je schopen řešit drobné prostorové a rytmické úkoly
- umí měnit tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudbou
- hodnotí svůj taneční projev
- se prezentuje veřejně při společné choreografii na vystoupení tanečního oboru

6. ročník

Taneční techniky

Žák

- připravuje s učitelem herecké etudy, které se tematicky vztahují k lidovým tradicím

- samostatně pracuje se zadaným tanečními prvky za účelem krátké etudy
- navštěvuje taneční představení a umí ho vlastními slovy ohodnotit a přemýšlí o choreografii (umí odborně rozpoznat a pojmenovat taneční prvky)
- zvládá základní pózy klasického tance
- ovládá koordinaci pohybů nohou, rukou a hlavy
- učí se základním skokům
- se snaží o plynulý, harmonický pohyb celého těla
- interpretuje nejrůznější vazby se střídáním poloh pohybového centra, obsahující švihy, vlny, impulzy, skoky a otáčky ve svislé ose na místě i v prostoru

Taneční praxe

Žák

- je schopen vytvořit etudu na zadané téma
- dokáže sledovat a hodnotit práci ostatních
- ovládá práci s rekvizitou
- dokáže pracovat ve dvojici i ve skupině
- uplatňuje získané dovednosti v improvizaci
- volí pohybový slovník odpovídající hudební předloze
- zvládá emocionální a pravdivý projev s využitím svého dostupného potenciálu techniky pohybu
- zúčastňuje se veřejných vystoupení
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy

7. ročník

Žák

- se seznamuje s moravskými lidovými tanci, tradicemi a zvyky související s ročními obdobími
- seznamuje se s charakterem a s některými kroky moravských tanců (pérování vahou a tahem)
- je schopen rozpoznat podobnosti i rozdíly mezi českými a moravskými regiony
- rozvíjí techniku v páru (střídá se v roli vedené a vedoucí)
- pracuje s různými druhy battement tendu, rondů a skoků
- opakuje a prohlubuje znalost port de bras
- interpretuje probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti i v pohybu po prostoru s důrazem na uvědomělý centrální pohyb
- si je vědom výchozího bodu prováděného pohybu a vnímá jeho energetické centrum
- si je vědom svých pohybových možností a ví, jak je rozvíjet a odstraňovat své nedostatky
- se orientuje v anglickém názvosloví, které používá při popisu pohybu
- je seznámen s tanečními technikami (J. Limón, M. Graham, M. Cunningham)
- při improvizaci řeší v etudách prostorové, rytmické a výrazové úkoly (jednotlivě i ve skupinách) a podle potřeby využívá jednoduché hudební nástroje a rekvizity

Taneční praxe

Žák

- pracuje samostatně, ve dvojici i ve skupině
- aktivně se zapojuje při tvorbě taneční kompozice
- uplatňuje získané dovednosti při vlastní tvorbě
- vnímá vyváženost všech složek jevištního výstupu
- dokáže zhodnotit vlastní taneční projev
- je schopen kontaktní improvizace
- má zájem o kulturní dění
- aktivně se zapojuje do veřejné prezentace – návrh kostýmů, organizace představení...
- vnímá a hodnotí vlastní i cizí provedení choreografického díla
- zvládá emocionální a pravdivý projev s využitím svého dostupného potenciálu techniky pohybu
- zúčastňuje se veřejných vystoupení
- hodnotí vlastní projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení a jeho přípravy

Žáci ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením.

V případě nedostatku žáků v některých ročnících může dojít dočasně či trvale ke spojení ročníků.

Základní studium II. stupně

Vyučovací předměty: ***Taneční techniky, Taneční praxe***

1. - 4. ročník

Taneční techniky

Student

- cvičí u tyče i na volnosti v rychlejším tempu
- snaží se o čistotu provedení kroků
- provádí technicky náročnější vazby prvků
- násobí počet piruet
- míra náročnosti prvku je umírněná schopnostem studenta
- vnímá a hodnotí choreografické dílo
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

I.ročník

Student

- při současném tanci využije aktivní i pasivní pohyb a dynamiku pohybů
- samostatně vybere vhodnou hudbu pro určitou kombinaci a variaci

II.ročník

Student

- zopakuje a správně předvede složitější pohybové kombinace a variace
- předvede samostatně vedené rozcvičení a vysvětlí jeho účel

III. ročník

Student

- předvede propracované pohyby hlavy, šíje, trupu, horních a dolních končetin
- vyjmenuje veškerou používanou odbornou terminologii a vysvětlí, co znamená

IV. Ročník

Student

- identifikuje různé taneční styly a správně je zařadí
- ve složitějších variacích zkombinuje prostorové, dynamické i časové obměny

I.ročník

Taneční praxe

Student

- taneční technikou propracovává tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu, ale také vnitřních podnětů
- si vytváří svůj individuální slovník pohybu jako základ sebevyjádření
- si rozvíjí smysl pro formu a základy taneční kompozice
- při improvizaci používá techniku z různých tanečních období
- se učí chápat hlouběji lidovou hudbu
- je veden k pečlivějšímu a složitějšímu provedení českých tanců
- se seznamuje s akrobacií, historií akrobacie a jejich uplatněním
- je seznámen s pravidly bezpečnosti při provádění akrobatických prvků
- díky akrobatickým prvkům překonává strach z náročných cviků

II.ročník

Taneční praxe

Student

- obohacuje své dovednosti a znalosti v technice J. Limón, M. Cunningham a užívá základní výrazové prvky pohybového divadla
- vyjadřuje se odbornou terminologií dle dosaženého stupně dovedností
- objasní pojem „vnitřní a vnější prostor“
- chápe pojem „inspirační zdroj“ a pracuje s hudební předlohou jako se zdrojem inspirace pro hledání, rozšiřování a obohacování vlastního pohybového slovníku
- podle dané předlohy spolupracuje s učitelem na nastudování zadané choreografie
- pracuje na zdokonalování technického provedení pohybu

III. ročník

Taneční praxe

Student

- využívá anatomické znalosti hybnosti těla
- seznamuje se s relaxačními technikami a cviky sloužící k regeneraci těla a prevenci úrazu
- podle svých možností interpretuje pohybové vazby, při kterých se kombinují prvky osvojených tanečních technik
- citlivě a uvědoměle pracuje na výrazu, který je neoddělitelnou součástí jevištního projevu
- prohlubuje svoji taneční fantazii a rozvíjí svoji individualitu
- nacvičuje větší a náročnější choreografické celky
- pracuje s jevištní stylizací
- seznamuje se s dalšími tanci cizích národů
- nacvičuje gymnastickou sestavu složenou alespoň ze čtyř různých prvků
- sleduje představení s akrobatickou tematikou

IV. ročník

Taneční praxe

Student

- umí sám vytvořit pohybovou vazbu, která je výsledkem jeho dovedností a znalostí osvojených tanečních technik a metod
- chápe improvizaci jako neoddělitelnou a základní část tvůrčího procesu na cestě k vytvoření choreografického díla
- hledá vlastní inspirační zdroje, které se stávají látkou pro hledání a rozšiřování vlastního pohybového a výrazového slovníku a dávají příležitost k využití fantazie a představivosti
- se snaží zprostředkovat ostatním spolužákům (formou pedagogického výstupu) pohybové vazby, výrazové prostředky a vnitřní prožitek z návštěvy semináře, kterého se sám zúčastnil
- sám choreograficky zpracuje choreografii na zadané téma a v rámci výuky ho prezentuje svým spolužákům
- poznává své pohybové dispozice a učí se odhadnout své pohybové možnosti
- dokáže zhodnotit gymnastické sestavy svých spolužáků, hledá cestu k nápravě a umí odhadnout schopnosti svých spolužáků
- si prohlubuje znalosti o analýze pohybu a principech pohybu podle R. Labana.
- dostává návod, jak zacházet se svým tělem, silou, váhou a energií ve vztahu k prostoru a času, jak svůj pohyb tvarovat
- dokáže vysvětlit záchytné body (dynamické uspořádání v rámci os, podpora dechu, podpora středu těla, rotační faktor, iniciace a posloupnost, prostorová zaměřenost, přenášení váhy, zaměření síly, vývojové vzorce.

Žáci ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením.

V případě nedostatku žáků v některých ročnících může dojít dočasně či trvale ke spojení ročníků.

5.5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika

Oblast individuální tvorba:

Cílem studia je komplexní rozvoj uměleckých vloh žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Rozvoj jeho mluvních, pohybových a improvizčních schopností, s důrazem na posílení komunikačních schopností, prostorové vnímání a sebereflexi, vedoucí k ovládnutí vlastního psychofyzického aparátu. U výjimečně nadaných jedinců by studium na ZUŠ mělo být základem pro studium na středních a vysokých uměleckých školách.

Oblast skupinová tvorba:

Cílem skupinové tvorby je směřování od spontánního dramatického projevu k cílenému dramatickému vyjadřování, k vědomému respektování a vnímání partnera na jevišti a schopnosti tvořivě spolupracovat s ostatními na celkovém tvaru dramatického textu.

Nedílnou součástí výuky je pravidelná účast všech skupin žáků na soutěžních přehlídkách v uměleckém přednesu i na přehlídkách dětského a studentského divadla, návštěva divadelních představení a následné diskuse o nich. Naše oddělení také pravidelně pořádá představení pro veřejnost, protože kontakt s divákem je významnou součástí naší práce.

Učební plán

Přípravné studium

učební plán č.: PV04	1 rok
Přípravná dramatická výchova	2

Základní studium

Učební plán č.: 23	Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	I.	II.	III.	IV.
Dramatická průprava		2	2									
Dramatika a slovesnost				3	3	3	3	3	3	3	3	3
Volitelný předmět	Sólový přednes*					1	1	1	1	1	1	1

*O možnosti zařazení žáka do předmětu rozhoduje pedagog.

Studium pro dospělé

Způsob organizace a vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného v třídní knize). Výuka se uskutečňuje v rozsahu tří vyučovacích hodin týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

Přípravné studium

Rozvíjení přirozených schopností nezbytných pro budoucí herecký projev - dětské hravosti, bezprostřednosti projevu a smyslu pro nápodobu prostřednictvím dramatických her. Osvojení si základního návyku vědomé artikulace. Koordinace pohybu.

Žák

- je schopen jednoduché pohybové i verbální improvizace
- vědomě tvoří artikulaci
- formou hry dokáže komunikovat s partnery
- dokáže napodobit odpozorované jednání

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Základní studium I. stupně

1. ročník

Rozvinutí hravosti a tvořivé fantazie. Posílení sociální citlivosti a spolupráce mezi dětmi, prvotné rozvíjení sebereflexe, základy souhry, základy artikulace, základy fixace.

Žák

- je schopen kvalitnější artikulace
- uplatňuje improvizální schopnosti - pohybové i verbální
- ovládá základní schopnost nápodoby
- umí zacházet s jednoduchou rekvizitou

2. ročník

Počátky práce s jednoduchým textem a s jeho rytmickou stavbou. Rozvíjení schopnosti dialogu a komunikace s partnerem v primární formě. Rozvíjení improvizálních schopností.

Žák

- je schopen reprodukovat jednoduchý text
- ovládá elementární improvizaci v etudách
- rozvíjí samostatně jednoduché dramatické situace
- reflektuje výrazněji vlastní citové vybavení a svobodněji je projevuje

Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

Základní studium I. stupně

3. ročník

Rozvíjení improvizálních schopností prostřednictvím pohybových, verbálních i partnerských etud. Bohaté uplatňování fantazie v drobných hereckých úkolech. Suverénnější projevení individuálního talentového vybavení každého jednotlivce při práci s jednoduchými texty. Zkvalitňování spolupráce a komunikace s partnerem, schopnost fixace emocionálního projevu. Zlepšování artikulace.

Žák

- dokáže srozumitelně artikulovat – lépe fixuje správnou výslovnost
- je schopen vytvářet etudy na dané téma a dále je rozvíjet
- pracuje samostatněji s textem a do práce zapojuje domácí přípravu
- zvládá interpretaci verše, adekvátního svému věku

4. ročník

Rozšiřování improvizálních schopností a schopnosti nápodoby prostřednictvím komplexnějších cvičení a etud. Fixace bezprostředního hravého projevu, rozvíjení kreativity v oblastech pohybu, verbálního projevu, pantomimy. Práce na

jednoduchých dramatických dialogích a scénách, důraz na komunikaci a vnímání partnera. Soustavné zkvalitňování artikulace pomocí pravidelných rozcvíček.

Žák

- je schopen samostatné práce s textem monologickým i dialogickým
- citlivě komunikuje s jevištním partnerem
- vědomě dodržuje preciznější artikulaci
- dokáže fixovat bezprostřední a autentický projev
- orientuje se v základním dramaturgickém plánu hraných situací

5. ročník

Výrazně se rozvíjí práce s poetickými i dramatickými texty, které rozšiřují rejstřík emocionálního hereckého projevu žáků, prohlubují sebereflexi jejich vnitřního života, rozvíjí schopnost vnímání partnera v dialogu a dramatických scénách. Důraz je kladen na skupinovou - souborovou spolupráci a vzájemný respekt mezi hereckými partnery. Rozvíjíme pohybové i mluvní schopnosti na vyšší úrovni a vědomou fixaci hraného projevu.

Žák

- je schopen kvalitního artikulárního projevu v přednesu i v dramatické roli
- dokáže zaimprovizovat zadané herecké úkoly formou pantomimy nebo mluvené etudy
- umí tvořivě zacházet s rekvizitou
- tvoří krátké literární nebo dramatické tvary
- je schopen soustředěné souhry s partnery a odpovědné souborové spolupráce

6. ročník

Cílem je komplexní uplatňování všech dovedností a schopností v zadaných hereckých a recitátorských úkolech. Rozvíjení tvořivé samostatné práce na monologickém textu, smyslu pro rytmus dramatické scény, spolupráce s partnery, prohlubování expresivity emocionálního projevu a schopnosti pointování situací.

Žák

- je schopen autentické interpretace postavy (dle svých talentových možností), ztvárnění charakterových rysů jemu vzdálených
- dokáže samostatně rozebrat hru i její jednotlivé postavy
- spolupracuje ve skupině na vyspělé úrovni – respektuje partnera a jeho specifika, má rozvinutou sebekázeň
- pravidelně se připravuje na hodiny
- dokáže pointovat hrané situace
- fixuje nazkoušené scény i všechny dovednosti (práce s rekvizitou, pohyb na scéně, improvizace na dané téma, kvalitní artikulace)
- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary

7. ročník

Cílem je dosažení vnitřní emocionální i mentální flexibility, která umožní rychlé proměny a stříhy v hereckém projevu. Důraz je kladen na soustředěnou partnerskou souhru. Zaměřujeme se na pravdivost, spontánnost a rozmanitost výrazových prostředků. Rozvíjíme schopnost gradace a strukturování hraných výstupů. Kontinuálně zdokonalujeme artikulární, pohybové a improvizční schopnosti.

Žák

- aktivně tvoří artikulaci a uvolněný jevištní pohyb, propojené s vnitřním hereckým jednáním
- je schopen kontrastních změn ve hře a precizněji propracovává detaily i celek
- fixuje vnitřní emocionální impulsy a orientaci na scéně
- ovládá přednes komplikovanější poezie, která nárokuje koncentrovaný niterný projev i racionální pochopení látky
- dokáže dosáhnout bezprostředního, spontánního a pravdivého hereckého výrazu (který je limitován individuálními talentovými dispozicemi i věkem žáků)
- má smysl pro týmovou spolupráci, pracuje koncentrovaně v hodinách, na které se pravidelně připravuje doma, ovládá z paměti požadované texty

Základní studium II. stupně

1. ročník

Rozvíjení autenticity projevu na vyšší úrovni (dle talentových možností jednotlivce), schopnost jeho reprízování bez větších výkyvů, ztotožnění se s postavou a její rozbor v souvislostech celku, motivace jejího jednání. Uvědomování si nutnosti zmotivování přechodů mezi jednotlivými situacemi na jevišti, rozvíjení schopnosti vnitřních emocionálních změn, základy společné režijní práce. Autorská tvorba literárních nebo dramatických textů. Kreativní a koncentrovaná interpretace poezie.

Student:

- samostatně pracuje na textu, přináší nové impulsy a nápady
- dokáže odůvodnit motivaci jednání postavy i kontextu, ve kterém se nachází
- podílí se na inscenování textu či inscenace, včetně scény a kostýmů
- je schopen vyšší autenticity projevu, dobré artikulace a práce s hlasem
- ovládá práci s rekvizitou, která je řízená vnitřním smyslem jednání postavy
- je schopen autorsky se podílet na tvorbě textů inscenací nebo představení poezie

2. ročník

Dosažení přesvědčivého hereckého výrazu v rozdílných dramatických žánrech. Schopnost udržet vnitřní napětí a koncentrovaný energický projev v celé ploše role. Rozvíjení smyslu pro rytmus, gradaci a kontrastní změny jednání hrané postavy. Komplexní propojování a používání všech nabytých dovedností a schopností z předchozího studia. Snaha o originalitu a nápaditost projevu.

Student:

- vědomě buduje linku své postavy v jednotlivých výstupech i v celku inscenace
- je schopen reflektovat svůj vnitřní život i dění kolem sebe autorskými texty
- dokáže se po všech stránkách připravit na veřejné vystoupení a zvládnout je bez velkých emocionálních výkyvů
- reflektuje své vlastní nedostatky a vědomě se zdokonaluje
- rozšiřuje si kulturní obzor ve všech oborech umění a dokáže svou práci vnímat v širším kulturním kontextu

3. ročník

Rozvíjení kvalitní koordinace pohybu, gesta, řeči, vnímání partnera a soustředěného vnitřního projevu v jevištním jednání. Schopnost správné koncentrace před výkonem. Využití prostředků nadsázky a grotesknosti v hraném projevu. Práce s veršem. Autorská spolupráce na vzniku inscenací.

Student:

- je schopen koncentrovaného projevu se zapojením výrazné vnitřní investice
- vědomě vytváří charakter i stylizaci hrané postavy
- podílí se autorsky na vzniku inscenací
- Je schopen koordinace všech psychofyzických složek přítomných v hereckém projevu
- vědomě zapojuje niterný emocionální projev i racionální uchopení při interpretaci poezie

4. ročník

Propojení všech složek kultivovaného jevištního projevu v závislosti na individuálních talentových dispozicích. Vědomě odpovědná souborová spolupráce. Rozvíjení flexibility a intenzity projevu. Autorská reflexe vnitřního prožitku i vnějších okolností, které nás obklopují prostřednictvím libovolné literární formy.

Student:

- vědomě používá základní výrazové prostředky hraného projevu
- vědomě uplatňuje zákonitosti výstavby dramatické situace
- přijímá kritiku vlastní práce, respektuje své kolegy, reflektuje jejich práci
- je schopen uchopit zpracovávané téma a dále je rozvíjet

Vyučovací předmět: Sólový přednes

Předmět je určen pro žáky, kteří mají hlubší vztah k dramatickému oboru - pro nejtalentovanější žáky našich souborů, kteří jsou schopni reprezentovat školu na soutěžních přehlídkách sólového přednesu nebo mají výraznější předpoklady pro profesionální hereckou (režijní, scénářistickou...) dráhu a připravují se k přijímacím zkouškám na Konzervatoř nebo DAMU. Maximální počet dětí ve skupině je 5 žáků.

Náplní předmětu je rozvíjení žakových schopností sólového přednesu prozaického, dramatického nebo básnického textu. Klade vyšší nároky na interpretovu vnitřní koncentraci a hloubku uchopení dané látky. Žák je veden k vědomému a soustředěnému dialogu se svým jediným partnerem – divákem. Předmět ve zvýšené míře posiluje schopnost imaginace a interpretační suverenity. Dále rozvíjí a precizuje artikulační a hlasové dovednosti žáka. Neméně podstatnou částí práce je hlubší schopnost porozumění autorovi, orientace ve vnitřní struktuře textu a schopnost fixovat proměny výrazu a jeho gradaci v návaznosti na správné pochopení díla. Předmět ve zvýšené míře předpokládá žakovu soustavnou domácí přípravu.

Žák

- chápe smysl interpretovaného díla a orientuje se v jeho struktuře
- respektuje styl i žánr interpretované látky
- je schopen intenzivní vnitřní koncentrace a osobní emocionální i mentální investice potřebných k výkonu
- uplatňuje vyrovnaně kvalitní artikulaci
- samostatně a soustavě se připravuje na hodiny
- vědomě používá a rozvíjí svoji fantazii

Základní studium I. stupně

5.ročník

Žák

- chápe smysl interpretovaného díla (jednodušší texty), jeho základní ladění, žánr
- orientuje se v základní stavbě textu
- je schopen vnitřní flexibility výrazu, která mu umožňuje proměnlivost vnějšího projevu
- ovládá kvalitní artikulaci

6.ročník

Žák

- je schopen přesvědčivé interpretace odlišných, kontrastně laděných textů
- je schopen hlubší koncentrace a zintenzivnění projevu
- uplatňuje širší škálu svého temperamentu
- soustavě se připravuje na hodiny

7.ročník

Žák

- chápe formálně složitější díla
- vědomě uplatňuje svou představivost při interpretaci
- je schopen rytmických i výrazových změn
- dokáže fixovat a reprízovat svůj výkon

Základní studium II. stupně

1.ročník

Student

- chápe smysl složitějších, formálně i obsahově vrstevnatých textů
- respektuje styl i žánr interpretované látky
- orientuje se ve formální struktuře díla
- je schopen úsporného zvniřnělého i expresivního projevu
- je schopen reпрizování spontánního projevu

2.ročník

Student

- vědomě pracuje v dialogu s divákem
- umí prohloubit intenzitu svého projevu
- vědomě používá základní dovednosti vnitřní herecké techniky
- je schopen psychofyzického propojení výrazu, uvolněných gest a celkového pohybu na scéně
- chápe smysl interpretovaného díla i v jeho podtextech a protikladech

3.ročník

Student

- samostatně a soustavně se připravuje na hodiny
- uplatňuje vyrovnaně kvalitní artikulaci
- je schopen intenzivní vnitřní koncentrace a osobní emocionální i mentální investice, potřebných k výkonu
- je schopen výrazné sebereflexe své práce

4. ročník

Student

1. je schopen samostatně zpracovat učitelovy připomínky ke svému výkonu
2. soustavně a kreativně se připravuje na hodiny
3. zná interpretované dílo i jeho autora v širším kontextu uměleckého oboru a doby vzniku díla
4. vědomě používá a rozvíjí vnitřní i vnější hereckou techniku

SD – Studium pro dospělé

Student

- vědomě zdokonaluje svou interpretační suverenitu
- umí citlivě pracovat se slovem, stylem jazyka, s metaforou
- rozvíjí svůj hlubší zájem o literaturu a poezii
- je schopen intenzivního, vnitřně hbitého a originálního výrazu
- ovládá vnitřní i vnější hereckou techniku (dle svých talentových možností)

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žákům, kteří jsou školským poradenským zařízením diagnostikováni jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, škola vytváří na základě žádosti zákonných zástupců žáka a doporučení školského pedagogického zařízení individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán škola vypracovává zpravidla na jeden školní rok.

Žákům, nediagnostikovaných školským poradenským zařízením, individuální studijní plán nenabízíme, zohledňujeme však rozsah a povahu jejich handicapu při volbě forem a metod výuky (individuálně upravujeme rozvržení a rozsah učiva v rámci školního roku, uzpůsobujeme tempo výuky, v individuální výuce volíme kratší výukové bloky).

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žákům, u nichž bylo školským poradenským zařízením diagnostikováno mimořádné nadání, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka a souhlasu ředitele školy vytvořit individuální vzdělávací plán.

Individuální vzdělávací plán škola vypracovává zpravidla na jeden školní rok a to pouze za předpokladu, že vzdělávání žáka není možné podle školního vzdělávacího programu. Pakliže školní vzdělávací program poskytuje pro vzdělávání mimořádně nadaného žáka dostatek prostoru, individuální plán škola netvoří a snaží se žákovi poskytnout maximálně možný individuální přístup (např. zvýšení hodinové dotace v individuální výuce, rychlejší ročníkový postup, hojná prezentace na vystoupeních / výstavách a soutěžích, rozšíření a prohloubení běžného učiva).

Stejným individuálním způsobem může škola přistupovat i k nadaným nediagnostikovaným žákům s mimořádnými studijními výsledky a k žákům připravujícím se na studium na konzervatoři nebo vysoké škole s uměleckým zaměřením. Rozšíření hodinové dotace pro individuální výuku na jeden školní rok těmto žákům navrhuje vyučující daného předmětu a schvaluje ředitel školy.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady hodnocení žáků

Cílem hodnocení žáků v naší ZUŠ je především motivace žáka a poskytnutí zpětné vazby o pokrocích ve studiu jak žákovi samotnému tak i jeho rodičům, hodnocení proto věnujeme velkou pozornost. Klasifikaci pedagogové doplňují slovním rozbořem současné úrovně dovedností a doporučení jak postupovat dál. Žáci jsou předem seznámeni s tím, za co a jak budou hodnoceni.

Při hodnocení se soustředíme na pokrok žáka, zohledňujeme jeho osobní zvláštnosti, přihlížíme k případné indispozici či k tíživé rodinné situaci. Od nejmladšího věku vedeme žáky k sebehodnocení u pokročilejších pak i k hodnocení navzájem.

Základní kritéria celkového hodnocení žáků:

- dosažení ročníkových výstupů s přihlédnutím k osobnímu maximu žáka
- zájem o studium a práce v hodinách
- domácí příprava
- prezentace na veřejnosti
- aktivní účast a zapojení se do uměleckých souborů

Způsob hodnocení žáků

Průběžné hodnocení

Žák je v průběhu roku v individuální výuce hodnocen minimálně 1x za čtvrtletí, známku učitel zapisuje do třídní knihy u žáka I. stupně také do žákovské knížky. V kolektivní výuce jsou žáci slovně hodnoceni v hodinách a po každém výkonu, známku dostávají v pololetí. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do třídní knihy nebo interního formuláře, případně do žákovské knížky. V hodinách hudební nauky jsou žáci hodnoceni minimálně 1x za měsíc s použitím pětistupňové klasifikační škály. Znamky učitelé zapisují do třídní knihy, žákům do žákovské knížky.

Pro motivaci mladších žáků mohou učitelé v hodinách využít i jiné formy hodnocení (např. razítka, nálepky, obrázky apod.).

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku

Na vysvědčení se výsledky žáka v jednotlivých předmětech klasifikují čtyřmi stupni podle vyhl. č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání:

1 – výborný

Žák plní vzdělávací obsah daného ročníku, ve výuce je aktivní a projevuje zájem o zvolený obor. Pracuje tvořivě, samostatně, plně využívá své osobní předpoklady. Chodí do hodin připraven, jeho příprava je soustavná.

2 – chvalitebný

Žák plní vzdělávací obsah daného ročníku s menšími nedostatky, ve výuce je aktivní. Pracuje převážně samostatně, nevyskytují se podstatné chyby.

3 – uspokojivý

Žák plní vzdělávací obsah daného ročníku se závažnějšími nedostatky. Pracuje především s pomocí učitele, nevyužívá dostatečně své schopnosti. Do výuky chodí nepravidelně připraven.

4 – neuspokojivý

Žák plní vzdělávací obsah daného ročníku se závažnými nedostatky, ve výuce neprojevuje zájem či snahu. Ani s pomocí učitele není schopen opravit opakující se chyby. Jeho domácí příprava je neuspokojivá.

Klasifikace čtvrtým stupněm - neuspokojivý v kterémkoli předmětu znamená vyloučení žáka.

Zákonný zástupce žáka, který nesplňuje požadavky vyplývající z ročníkových očekávaných výstupů ŠVP, bude písemně vyrozuměn již v pololetí školního roku. Pokud ani poté žák nesplní u postupové zkoušky předepsané minimum, bude mu na základě rozhodnutí zkušební komise studium ukončeno na konci školního roku.

Opakování ročníku z důvodu nedostatečného prospěchu není možné.

V případech, kdy je vzdělávací obsah rozpracován do delších časových celků než jeden rok (např. ve výtvarném oboru, v komorní a souborové hře apod.), klasifikujeme pokroky žáka směrem ke splnění daných učebních osnov.

Známka na vysvědčení se skládá z mnoha komponent – kromě známek z hodin i z hodnocení aktivity za celé hodnocené období, iniciativy a samostatnosti. V individuální výuce v hudebním oboru se známka na vysvědčení skládá kromě hodnocení učitele za celoroční práci ještě ze známky ze závěrečné zkoušky, přičemž známka na vysvědčení se může lišit maximálně o 1 stupeň od známky ze závěrečné zkoušky.

Hodnocení žáků mimořádně nadaných a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je v souladu s naplňováním jejich individuálních plánů.

Celkový prospěch žáka na vysvědčení stanovujeme třemi stupni:

Prospěl/a s vyznamenáním - pokud průměr celkové klasifikace není horší než 1,5 a hlavní předmět je klasifikován stupněm výborný. Prospěl/a – při celkové klasifikaci není v žádném z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý. Neprospěl/a – při celkové klasifikaci je v některém z předmětů hodnocen stupněm neuspokojivý.

Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci ve formě výpisu, na konci roku pak na předepsaném formuláři za obě pololetí. Na vysvědčení jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v rámci výuky daného studijního zaměření absoluuje. Za každé studijní zaměření, které žák ve škole navštěvuje, obdrží samostatné vysvědčení.

V přípravném studiu obdrží žáci na konci roku vysvědčení ve formě potvrzení o návštěvě přípravné výchovy.

Nemůžeme-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 1. pololetí, provedeme to nejpozději do konce 2. pololetí. Nelze-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 2. pololetí, provedeme to nejpozději do konce měsíce září.

Postup žáka do vyššího ročníku

Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl/a nebo prospěl/a s vyznamenáním, absolvoval nejméně jedno vystoupení na veřejnosti (koncert, přestavení, účast na výstavě) a úspěšně vykonal/a postupovou zkoušku (v individuální výuce hudebního oboru).

Žákovi, kterému byla navýšena hodinová dotace v individuální výuce a který na konci prvního či druhého pololetí neprospěl, lze tuto navýšenou hodinovou dotaci v individuální výuce pro další pololetí opět snížit.

Postupové zkoušky jsou neveřejné, bez přítomnosti rodičů, známky se zapisují do protokolů.

Absolventský koncert

Studium I. stupně a II. stupně základního studia je zakončeno absolventským koncertem, vystoupením nebo výstavou.

Pro absolventy hudebního oboru základního studia I. stupně je účinkování na absolventském koncertě podmínkou v pokračování ve studiu základního studia II. stupně

Žáka, který prokáže vynikající studijní výsledky a mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeradit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů (hudební obor), zvládnutí pohybových dovedností v jednotlivých předmětech (taneční obor), zvládnutí výtvarných dovedností daného ročníku (výtvarný obor), zvládnutí literárně-dramatických dovedností daného ročníku (literárně-dramatický obor).

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Škola provádí vlastní hodnocení dle vyhlášky č.15/2005 Sb. Frekvence a způsob se řídí platnou legislativou oblasti hodnocení.

Kritéria hodnocení:

- Podmínky ke vzdělání
- Výsledky vzdělávání žáků
- Spolupráce s rodiči
- Obsah a průběh vzdělávání
- Vedení a řízení školy, kvalita personální práce a DVPP
- Úroveň a výsledky práce školy