

PHV

PHV – 1. pololetí

sluchová cvičení:

- poznat, kolik tónů zní současně
- poznat písničku zahranou na hudební nástroj
- poznat, zda melodie stoupá, nebo klesá
- rozlišit sluchem půltón a celý tón (zpočátku stačí jen určit, o kterou písničku se jedná:
např. c – d = začátek písně *Holka modrooká* = celý tón; e – f = začátek písně *Travička zelená*
(*vič-ka*) nebo *Dobrá noc* = půltón);

rytmus:

- nota čtvrtě, půlová, osminová
- umět je zatleskat, zazpívat, chápat, jak dlouho trvají (znát rytmické slabiky: tá, tá-á, ty-ty)

noty:

- vyjmenovat řadu *c d e f g a h c* nahoru i dolů
- umět zapsat i přečíst noty $c_1 - g_1$ v houslovém klíči (umět zapsat klíč do osnovy)
- podle ukazování nebo i z notového zápisu umět zpívat postupy v rozsahu $c_1 - g_1$

PHV – 2. pololetí:

umět vše předešlé + navíc:

rytmus:

- nota celá, půlová s tečkou – pomlky ke všem dosud známým notám
- takt $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

noty:

- zbývající část stupnice C dur: $a_1 - c_2$ (včetně zápisu not s nožičkou dolů)
- podle ukazování i z not umět zpívat postupy a návrat k tónice (např. *c-d-c-d-e-d-e-f-c*)

italské hudební názvosloví:

- označení hlasitosti: *f*, *mf*, *mp*, *p*
- označení repetice

sluchová analýza:

- všechno, co děti dělají, musejí mít spojené se zvukem

- už od PHV by měly umět zapsat dle diktátu melodické postupy, skok na tóniku a snadný rytmus
- Poznat po sluchu durovou stupnici a umět ji rozlišit od jiných tónových řad
- Umět zapsat snadný rytmus dle rytmičkových slabik

1. ročník

1. roč. – 1. pololetí

umět vše předešlé + navíc:

sluchová cvičení:

- rozeznat sluchem půltón a celý tón, chápat jejich vztah
- poznat sluchem durovou stupnici a rozlišit ji od jiné (= příprava na moll)
- poznat sluchem durový kvintakord a rozlišit ho od jiného (= příprava na moll)

noty:

- rozsah g – c₃ (kdo hraje v basovém klíči, pracuje v HN také s basovým)
- Znat křížek, vědět jak funguje a jak mění jméno noty
- Určit, zda se jedná o půltón, či celý tón, teoreticky

rytmus: čtvrt'ová nota s tečkou

stupnice:

- princip durové stupnice, umístění půltónů, stupnice C dur

italské hudební názvosloví:

- *prima volta, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, crescendo, accelerando, ritardando, ligatura, staccato* (průběžně v obou pololetích)

1. roč. – 2. pololetí

umět vše předešlé + navíc:

notopis: béčko, odrážka, předznamenání

stupnice:

- durové stupnice do 4 křížků a 2 béček, chápat princip používání posuvek
- umět vyjmenovat a zapsat všechny křížky i béčka, jak jdou za sebou
- umět zapsat předznamenání do 4 křížků a 2 béček
 - znát pojem tónika
 - umět zapsat T⁵ stupnic do 4 křížků a 2 béček

rytmus:

- nota a pomlka šestnáctinová
- $\frac{3}{8}$ tak
- umět zapsat rytmus dle diktátu

sluchová analýza:

- všechno, co děti dělají, musejí mít spojené se zvukem
- umět zapsat dle diktátu melodické postupy, skok na tóniku a snadný rytmus, stupnici a akord

Hudební nástroje:

- dělení na strunné, dechové, bicí a jejich příklady

2. ročník

2. roč. – 1. pololetí

umět vše předešlé + navíc:**stupnice:**

- umět stupnice do 4 křížků a 4 bčec
- znát tónický kvintakord

italské hudební názvosloví:

- další pojmy dle obvyklé hudební praxe, základní tempová a výrazová označení)

hudební nástroje:

- jejich dělení do skupin

2. roč. – 2. pololetí

umět vše předešlé + navíc:**stupnice a akordy:**

- všechny durové: předznamenání, zápis, zpívání na jména not, vyjmenování stupnice, pojmenování x-tého stupně
- úvod do mollových stupnic, sluchem poznat aiolskou moll

intervally:

- chápat princip, umět vyjmenovat intervaly, znát rozdělení na čisté a velké, poznat sluchem intervaly na základním tónu durové stupnice, umět je teoreticky v C dur

sluchová analýza:

- všechno, co děti dělají, musejí mít spojené se zvukem
- umět zapsat dle diktátu melodické postupy, skok na tóniku a snadný rytmus, stupnici a akord

3. ročník

3. roč. – 1. pololetí

umět vše předešlé + navíc:

rytmus:

- triola

stupnice a akordy:

- druhy mollových stupnic, chápat princip
- poznat sluchem mollovou stupnici (všechny druhy) a mollový kvintakord

interval:

- intervaly velké a čisté, znát teoreticky a poznat sluchem
- znát min. ty, které se vyskytují v C dur, G dur, D dur, A dur, E dur, F dur, B dur na základním tónu stupnice

italské hudební názvosloví:

- další pojmy dle obvyklé hudební praxe

3. roč. – 2. pololetí

umět vše předešlé + navíc:

stupnice a akordy:

- mollové stupnice do 4 křížků a 4 béček
- chápat stupnice paralelní a stejnojmenné

základní harmonické funkce:

- T (tónika), S (subdominanta), D (dominanta)

akordy:

- obraty durových i mollových kvintakordů (alespoň teoreticky)
- procvičování sluchové analýzy

hudební nástroje podrobněji:

- zejména bicí, klavír, varhany, kytara, harfa

4. ročník

4. roč. – 1. pololetí

umět vše předešlé + navíc:

- prohlubování předešlého učiva, především v kombinaci se zvukem
 - sluchová analýza: melodicko-rytmické diktáty, diktáty stupnic, intervalů a akordů
- intervalů:**

- malé, (popř. zmenšené, zvětšené)

akordy:

- obraty kvintakordů i sluchem, D⁷

stupnice:

- mollové stupnice do 7 křížků a bček

dějiny hudby:

- periodizace dějin hudby
- v každém období základní charakteristika, datace a pár hlavních představitelů

4. roč. – 2. pololetí

umět vše předešlé + navíc:

- opakování všeho

– hudební diktáty

- enharmonická záměna, dvojkřížky, dvojbéčka
- komorní soubory
- pěvecké hlasy, sbory
- základní hudební formy – opera, balet, sonáta, symfonie, koncert, symfonická báseň, píseň

5. ročník

5. roč. – 1. pololetí

umět vše předešlé + navíc:

dějiny hudby:

- období gregoriánského chorálu, raný vícehlas

- renesance
- baroko (J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi)
- *charakteristika období, reprezentativní skladby, typické formy, hudební jazyk doby*
- *kombinace s obecnými dějinami*

5. roč. – 2. pololetí

umět vše předešlé + navíc:

- klasicismus a raný romantismus (1. vídeňská škola, výběr skladatelů dle uvážení)
- romantismus (A. Dvořák, B. Smetana, vybraní novoromantici)
- impresionismus
- styly XX. s XXI. stol. (vybraní skladatelé)